



Titolo

**T. S. Eliot: in the waste land, the rock.**  
Dentro il paese guasto, la Roccia

**A cura di**

Luca Montecchi, Francesco Valenti, Daniele Gomarasca.  
Coordinamento generale di: Paolo Mazzoni, Simone Mazzoni.

**Contenuto**

Il titolo dell'opera più famosa di Thomas Stearns Eliot, "The Waste Land", riecheggia un passo dell'Inferno dantesco in cui viene descritta Creta, la terra ormai in rovina che fu sede dell'età dell'oro.

In questo "paese guasto" (XIV, 94), racconta Dante, s'erge la colossale montagna dove secondo la leggenda fu allevato Giove.

La montagna, simbolo e cuore del paese nella prima età umana e luogo caro al padre degli dei, giace ora "diserta" (XIV, 99) come una cosa vecchia.

La riconquista di questa roccia, origine del divino e dunque sede della piena felicità umana, comincia per Eliot con la riscoperta del suo significato, e costituisce l'alto motivo ispiratore di tutta la sua poesia.

Tappa rilevante (ma non già meta) nel suo cammino attraverso il paese guasto sarà, perciò, l'identificazione di questa roccia con la Chiesa, condotta da Eliot sulla scorta del versetto evangelico " Su questa pietra edificherò la mia Chiesa" (Mt. 16, 18).

La mostra si propone di ripercorrere per intero l'itinerario conoscitivo e artistico del più grande poeta del novecento, ad onta di quei tanti che vorrebbero arrestare il percorso eliotiano al periodo della desolazione, dimenticando quella Roccia che affonda la sue pendici proprio dentro il paese guasto: la Roccia, cioè la Chiesa che si innalza e resiste nella desolazione della terra.

## **Formato**

### **Numero di pannelli**

La mostra è composta da 48 pannelli.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 70 metri lineari.

### **Misure dei pannelli**

N. 22 pannelli di alluminio 100x100 cm.

N. 11 pannelli di alluminio 30x100 cm verticali.

N. 15 pannelli di alluminio 30x42 cm verticali.

### **Sequenza dei pannelli**

- Dal pannello n. 0 al n. 3 100x100 cm.
- Pannello n. 4 30x100 cm.
- Pannello n. 5 100x100 cm.
- Pannello n. 6 30x100 cm.
- Pannello n. 7 100x100 cm.
- Dal pannello n. 8 al n. 11 30x42 cm.
- Pannello n. 12 100x100 cm.
- Pannello n. 13 30x100 cm.
- Pannello n. 14 100x100 cm.
- Dal pannello n. 15 al n. 18 30x42 cm.
- Pannelli n. 19 e n. 20 100x100 cm.
- Pannello n. 21 30x100 cm.
- Pannelli n. 22 e n. 23 100x100 cm.
- Pannello n. 24 30x42 cm.
- Pannello n. 25 30x100 cm.
- Pannello n. 26 100x100 cm.
- Pannello n. 27 30x100 cm.
- Pannello n. 28 100x100 cm.
- Pannelli n. 29 e n. 30 30x42 cm.
- Pannelli n. 31 e n. 32 100x100 cm.
- Pannello n. 33 30x100 cm.
- Pannello n. 34 30x42 cm.
- Pannello n. 35 100x100 cm.
- Pannello n. 36 30x100 cm.
- Pannelli n. 37 e n. 38 30x42 cm.
- Pannello n. 39 100x100 cm.
- Pannello n. 40 30x100 cm.
- Pannello n. 41 100x100 cm.
- Pannello n. 42 30x42 cm.
- Pannello n. 43 100x100 cm.
- Pannello n. 44 30x100 cm.
- Pannello n. 45 100x100 cm.
- Pannello n. 46 30x100 cm.
- Pannello n. 47 100x100 cm.

**Audio-video** Nessuno

**Imballaggio** La mostra è costituita da 2 colli.  
– N. 2 casse di legno 110x110x10 cm.

**Lingua** Italiano