



Titolo

PASSEGGIANDO SU UN RAGGIO DI LUNA

Il mito del progresso e l'attesa dell'Altro in Michael Bulgakov

A cura di

Adriano Della Costa.
Realizzazione a cura della Fondazione Russia Cristiana

Contenuto

La mostra attraverso ricche citazioni testuali, commenti e illustrazioni fotografiche presenterà questo autore, uno dei più grandi scrittori russi del Novecento, normalmente considerato lontano dalla tradizione religiosa, là dove invece questa tradizione non solo è ben presente nei testi, ma persino nella biografia.

Il tema dell'illusione del progresso è centrale nelle due operette cosiddette satiriche: *Il Cuore di cane* e *Il Dio fatale*; il tema invece della tensione alla meta lo ritroviamo nelle due opere centrali: *La guardia bianca* e *Il Maestro e Margherita*. Quest'ultimo romanzo è segnato da presenze ed evocazioni misteriose, dal senso di una lotta continua col potere e con le sue pretese di trasformare la realtà in quello che risulta più comodo ai principi di questo mondo per poterla dominare. Ma è anche segnato da una presenza e da una sete: la presenza di un personaggio misterioso, che ha tutte le caratteristiche o quasi (ed è un *quasi* molto importante) del Gesù storico; e la sete del procuratore di Giuda, che ha perso la pace ed è tormentato, più che dal senso di colpa per il male commesso o per non essersi opposto al male, soprattutto dal fatto di aver rinunciato alla possibilità di continuare a camminare e a parlare in sua compagnia.

Scrittore mistico, come si definì lui stesso in un'impressionante lettera a Stalin, Bulgakov era preoccupato di evitare ogni tipo di riduzione, soprattutto la pretesa di ridurre il rapporto dell'uomo con la vicenda di Cristo entro i limiti precostituiti

dettati da un punto di vista. Ciò che contava era, infatti, il mistero di una presenza irriducibile alla quale il procuratore aveva rinunciato e della quale aveva ora una sete inestinguibile. C'è in questa sete, se si vuole, il senso di una preghiera che non è la meccanica lettura di formule, ma il reale e profondo incontro con uno che ti sta accanto e che i rumori e le illusioni del mondo ti impediscono di vedere. Ma soprattutto c'è la preoccupazione che nulla di tutto questo sia ridotto a quanto può pensarne l'uomo da solo, sia esso il più geniale degli scrittori o il più potente degli uomini.

- Formato** **Numero e misure dei pannelli**
La mostra è composta da 36 pannelli di alluminio 70x100 cm verticali e necessita di uno spazio espositivo di almeno 55 metri lineari.
- Sezioni** La mostra è divisa in 4 sezioni.
- Presentazione: pannello n 0.
 - Sezione I (Gli esordi): dal n 1 al n 8.
 - Sezione II (La guardia bianca): dal n 9 al n 12.
 - Sezione III (Cuore di cane, uova fatali): dal n 13 al n 17.
 - Sezione IV (Il maestro e Margherita): dal n 18 al n 35.
- Audio-video** Nessuno
- Imballaggio** La mostra è costituita da 2 colli:
- N. 2 casse di legno 80x110x10 cm.
- Lingua** Italiano