

Raffaello
Il vero, il bello, il giusto
Scheda Tecnica



A cura di Progetto, testi e sviluppo iconografico a cura dai Professori Annachiara Izzo e don Gaetano Brambilla (Istituto Sant' Ambrogio, Salesiani don Bosco – Milano).

Siamo in pieno Rinascimento, sotto il papato di Giulio II: Michelangelo lavora nella Cappella Sistina, Bramante progetta la nuova Basilica di San Pietro. Raffaello viene incaricato di affrescare le nuove sale dei palazzi vaticani, la Stanza della Segnatura nasce come studio e biblioteca personale di Papa Giulio II: lì si concentra la sapienza maturata alla ricerca del bello, del giusto e del vero insita nell'uomo, ricerca che trova la meta in Dio, nella Trinità.

Contenuto Questa mostra muove proprio dallo stupore di fronte a questa sala e poi con l'incontro con l'opera di Raffaello (famoso ma poi non tanto conosciuto) nei diversi tempi della sua vita. Intende sollecitare il visitatore ad imparare a vedere, ad osservare non superficialmente. Spesso le opere d'arte vengono descritte dal punto di vista formale, figurativo, tecnico: qui tutto questo non viene negato, ma si cerca di affrontare il significato; nel caso specifico ciò è decisivo per tutti (si racconta il fatto cristiano come un avvenimento presente) e soprattutto per il cristiano perché può diventare occasione per pensare alla propria fede.

Formato La mostra è composta di 29 pannelli di diverse misure (dettaglio nella tabella qui sotto).
· I pannelli numerati da 1 a 14 sono realizzati con stampa diretta su forex.
· Le opere al numero 15 sono di grandi dimensioni: *La Scuola d'Atene* e *La Disputa del Sacramento* hanno base di circa 3 metri (rapporto di circa 1 a 2).

Spazi necessari L'ideale è disporre di (almeno) 2 sale: una per la *Segnatura* (di 6-7 metri per lato), un'altra, o anche più d'una, per le opere singole (circa 25 metri lineari).
L'altezza minima del locale dovrebbe essere di 3,5 metri (meglio se di più)

	Titolo dell'opera, data di esecuzione, misure, luogo	Pannello cm. (HxL)
1.	<i>Sposalizio della Vergine</i> 1504, olio su tavola, 170x118 cm - Milano, Pinacoteca di Brera	150x100
1.β	<i>Pietro Perugino – Sposalizio della Vergine</i> 1501-1504, olio su tavola, 234x186 cm - Caen, Musée des Beaux-Arts	137x100
2.	<i>Madonna con il Bambino e San Giovannino (Belle Jardinière)</i> 1507, olio su tavola, 122x80 cm - Parigi, Louvre	108x70
2.a	<i>Piccola Madonna Cowper</i> 1504-1505 circa, olio su tavola, 59x44 cm - Washington, National Gallery of Art	68x50
2.b	<i>Madonna del Belvedere (Madonna del Prato)</i> 1506, olio su tavola, 113x88 cm - Vienna, Kunsthistorisches Museum	90x70
2.c	<i>Madonna con il Bambino e San Giovannino (Madonna d'Alba)</i> 1511, olio su tela, diam. 98 cm - Washington, National Gallery of Art	70x70
3.	<i>Sacra Famiglia Canigiani</i> 1507, olio su tavola, 131x107 cm - Monaco di Baviera, Alte Pinakothek	87x70
3.a	<i>Sacra Famiglia della palma</i> 1506, olio su tavola, diam. 101,4 cm - Edimburgo, National Gallery of Scotland	70x70
4.	<i>Ritratto di Agnolo Doni</i> 1506, olio su tavola, 63x45 cm - Firenze, Galleria Palatina	63x45
5.	<i>Ritratto di Maddalena Strozzi</i> 1506, olio su tavola, 63x45 cm - Firenze, Galleria Palatina	63x45
5.b	<i>Autoritratto</i> 1506, olio su tavola, 47,5x33 cm - Firenze, Uffizi	71x50
6.	<i>Trasporto di Cristo morto (Pala Baglioni)</i> 1507, olio su tavola, 180x176 cm - Roma, Galleria Borghese	103x100
7.	<i>Stanza di Eliodoro, Messa di Bolsena</i> 1512, affresco, base 660 cm - Città del Vaticano, Palazzi Vaticani	100x125
8.	<i>Stanza di Eliodoro, Liberazione di san Pietro dal carcere</i> 1513-1514, affresco, base 660 cm - Città del Vaticano, Palazzi Vaticani	100x125
8.a	<i>Stanza di Eliodoro, Cacciata di Eliodoro dal tempio</i> 1511-1512, affresco, base 750 cm - Città del Vaticano, Palazzi Vaticani	100x125
8.b	<i>Stanza di Eliodoro, Incontro di Leone Magno con Attila</i> 1514, affresco, base 750 cm - Città del Vaticano, Palazzi Vaticani	100x125
9.	<i>Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi</i> 1518-1519, olio su tavola, 154x119 cm - Firenze, Uffizi	88x70
9.a	<i>Ritratto di Giulio II</i> 1511, olio su tavola, 108,7x81 cm, Londra, National Gallery	94x70
9.b	<i>Ritratto del Cardinal Tommaso Inghirami</i> 1514 circa, olio su tavola, 90x60 cm - Boston, Isabella Stewart Gardner Museum	72x50
10.	<i>Ritratto di Baldassare Castiglione</i> 1514-1515 circa, olio su tela, 82x67 cm - Parigi, Museo del Louvre	62x50
11.	<i>Ritratto di donna (La Velata)</i> 1516 circa, olio su tavola, 85x64 cm - Firenze, Galleria Palatina	66x50
12.	<i>Madonna con il Bambino, i Santi Sisto e Barbara e due Angeli (Madonna Sistina),</i> 1513-1514 circa, olio su tavola, 265x196 cm - Dresda, Gemäldegalerie	136x100
13.	<i>Madonna con il Bambino e San Giovannino (Madonna della Seggiola)</i> 1514, olio su tavola, diam. 71 cm, Firenze, Galleria Palatina	70x70
14.	<i>Trasfigurazione</i> 1518-1520, olio su tavola, 405x278 cm - Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana	141x100
15.	<i>Stanza della Segnatura, affresco, Città del Vaticano, Palazzi Vaticani</i> · Volta, 1508: Primo moto, 120x105 cm; Giudizio di Salomone, 120x105 cm; Adamo ed Eva, 120x105 cm; Apollo e Marsia, 120x105 cm; Teologia, diam. 180 cm; Giustizia, diam. 180 cm; Filosofia, diam. 180 cm; Poesia, diam. 180 cm · <i>Disputa del Sacramento (o Trionfo dell'Eucarestia), 1509, base 770 cm</i> · <i>La Scuola di Atene, 1509-1511, base 770 cm</i> · <i>Il Parnaso, 1510-1511, base 670 cm</i> · <i>Virtù e la Legge, 1511, base 660 cm</i>	160x160 240x320 240x360 160x220 160x220

Formato

La mostra è composta di 29 pannelli di diverse misure (5 stampe 50 x 70 cm, 5 stampe 70 x 80 cm; 8 stampe 100 x 150; :

Strutture

- I pannelli numerati da 1 a 14 sono in forex, hanno 2 fori di 3 mm per essere appesi con gancio. Ogni pannello è dotato di una etichetta (6x35) che indica data di esecuzione, supporto, città in cui è conservata, istituzione presso cui si trova.
 - Le opere al numero 15 sono stampate su tela, graffettate su cornice di legno di 5 cm.
 - *La Scuola d'Atene* e *La Disputa* si compongono di 3 pannelli ciascuno (base cm, 120 il primo, 100-120 il secondo) da unire con bulloni (inclusi) per formare un'unica immagine.
 - *Parnaso, Virtù e Legge, Volta* sono realizzati con un unico pannello.
- In tutto sono perciò 9 pannelli, ciascuno del peso di 7-8 kg. (quando i 3 pannelli di *Scuola d'Atene* e *Disputa* vengono uniti pesano quindi max. 20-25 kg). Ciascuno ha ganci (golfari) fissati alla cornice.
- Sono inoltre disponibili, in Appendice, 5 stampe (50x70 cm), per la descrizione della Stanza della Segnatura e l'indicazione del nome dei personaggi raffigurati nei singoli pannelli.

Imballo

I pannelli sono imballati a gruppi (per dimensione), in materiale antiurto e avvolti in foglio di plastica pesante.

Catalogo

E' disponibile il catalogo originale della mostra (48 pagine).

Audio Video Testi

Sono disponibili:

- Presentazione audio della Professoressa Izzo
- Presentazione per proiezione video dei pannelli
- Testi per comunicazione al pubblico

Lingua

Italiano

Origine

La mostra è stata realizzata dal Centro Culturale Marcello Candia di Melzo nel 2013 in occasione della secolare Fiera Palme (397° anno).