

Ravenna
Lo splendore dei mosaici
Scheda Tecnica





A cura di

Progetto, testi e sviluppo iconografico a cura dai Professori Annachiara Izzo e don Gaetano Brambilla (Istituto Sant' Ambrogio, Salesiani don Bosco – Milano).

Contenuto

La mostra si articola in tre parti

- Introduzione. Documenta la Ravenna imperiale, le Basiliche di Sant' Apollinare Nuovo e di San Vitale, il mosaico nella storia (6 pannelli). La disposizione a esedra dei pannelli introduttivi si chiude con la riproduzione dei celebri cortei imperiali, quello di Teodora e quello di Giustiniano, che si trovano nell' abside della Basilica di San Vitale.
- Corpo centrale. Si tratta della riproduzione del *Ciclo Cristologico*. E' il più antico ciclo giunto intatto fino a noi: un' opera di altissima fattura artistica, si trova al vertice delle due pareti della navata centrale della Basilica di Sant' Apollinare Nuovo (è molto in alto, di non facile visione da terra). Ogni lato ha 13 immagini: a sinistra rappresenta la vita pubblica di Gesù Cristo e a destra il Triduo Pasquale. E' disponibile una decina di riproduzioni accessorie (chiamate "Una sola lingua") con riferimenti iconografici coevi di alcuni riquadri del *Ciclo* ((indicati dal numero del pannello di riferimento e da una lettera).
- Sezione conclusiva. Si compone della riproduzione del presbiterio con le due lunette, "Abele e Melchisedech" e "Abramo e la Trinità" e del catino dell' abside della Basilica di San Vitale. La riproduzione completa dell' abside conclude la sezione e consente il riferimento conclusivo dei cortei imperiali dell' introduzione.

La mostra muove dallo stupore di fronte a tanto splendore e intende sollecitare il visitatore ad imparare a vedere, ad osservare non superficialmente. Spesso le opere d' arte vengono descritte dal punto di vista formale, figurativo, tecnico: qui tutto questo non viene negato, ma si cerca di affrontare il significato, e nel caso specifico questo è decisivo per tutti (si racconta il fatto cristiano come un avvenimento presente) e soprattutto per il cristiano perché può diventare occasione per pensare alla propria fede.

La mostra è composta di (dettaglio nella tabella qui sotto).

Formato

- Introduzione: 6 pannelli, base 100 e altezza 140 cm. , con stampa diretta su forex
- Ciclo Cristologico: 26 pannelli, base 100 e altezza 75 cm., con stampa diretta su forex
- Riferimento antico al Ciclo Cristologico: 8 pannelli, misure variabili.
- San Vitale: 2 pannelli, base 210 e altezza 140 cm., in tela su canvas
- San Vitale: 2 pannelli, base 250 e altezza 140 cm., in tela su canvas
- San Vitale: 1 pannello, base 330 e altezza 230 cm., in tela su canvas
- San Vitale: 1 pannello, base 100 e altezza 180 cm., in tela su canvas

Spazi necessari

Sono richiesti circa 30-35 metri lineari, anche in più sale. E' possibile esporre back to back una serie di pannelli, consentendo l' esposizione in non grandi spazi.

L' altezza minima dei locali dovrebbe essere di 3,5-4 metri.

Indice dei pannelli

(misure in cm.)

		base	altezza
1. Introduzione - Pannelli in forex			
A	<i>Ravenna Capitale</i>	100	140
B	<i>Ravenna, due Basiliche</i>	100	140
C	<i>I mosaici dell'abside di San Vitale</i>	100	140
D	<i>Il ciclo cristologico in Sant' Apollinare Nuovo</i>	100	140
E	<i>Le due Lunette del presbiterio</i>	100	140
F	<i>Il mosaico, da Roma a Gaudì</i>	100	140
2. Basilica di San Vitale - Pannelli in tela su canvas			
G	<i>Il Corteo di Giustiniano</i>	210	140
H	<i>Il Corteo di Teodora</i>	210	140
3. Basilica di Sant'Apollinare Nuovo (e riferimenti iconografici antichi) - Pannelli in forex			
1	<i>Il miracolo di Cana</i>	100	75
1.b	<i>Il miracolo di Cana - come doveva essere</i>	100	75
2	<i>La moltiplicazione dei pani e dei pesci</i>	100	75
2.b	<i>Una sola lingua - Dittico Andrews</i>	100	50
3	<i>La vocazione di Pietro e di Andrea</i>	100	75
4	<i>La guarigione dei due ciechi di Gerico</i>	100	50
5	<i>La guarigione dell'emorroissa</i>	100	75
6	<i>Il colloquio di Gesù con la Samaritana</i>	100	75
7	<i>La resurrezione dell'amico Lazzaro</i>	50	37
7.a	<i>Riferimento antico a Lazzaro</i>	100	50
8	<i>La parabola del Fariseo e del Pubblicano</i>	100	75
9	<i>L'offerta della vedova povera al tempio</i>	100	75
9.a	<i>Una sola lingua - Evangelionario del Duomo di Milano</i>	100	50
10	<i>La parabola del giudizio finale</i>	100	75
11	<i>La guarigione del paralitico di Cafarnaò</i>	100	75
12	<i>La guarigione dell'indemoniato di Gerasa</i>	100	75
13	<i>La guarigione del paralitico di Betésda</i>	100	75
13.a	<i>Una sola lingua - Evangelionario del Duomo di Milano</i>	100	75
14	<i>L'Ultima Cena</i>	100	75
14.a	<i>Riferimento antico a L'Ultima Cena</i>	50	50
15	<i>La preghiera di Gesù al Getsemani</i>	100	75
15.a	<i>Riferimento antico - Maiestas Domini</i>	50	50
15	<i>Il tradimento di Giuda</i>	100	75
17	<i>Gesù è condotto a giudizio</i>	100	75
18	<i>Gesù è giudicato dal Sinedrio</i>	100	75
19	<i>Gesù annuncia il rinnegamento di Pietro</i>	100	75
20	<i>Il rinnegamento di Pietro</i>	100	75
21	<i>Giuda si pente e restituisce i denari</i>	100	75
22	<i>Pilato si lava le mani</i>	100	75
23	<i>Il Cireneo porta la croce</i>	100	75

24	<i>Le Marie al sepolcro con l'Angelo</i>	100	75
24.a	<i>Riferimento antico - Le Marie al sepolcro con l'Angelo</i>	100	50
25	<i>Gesù e i due discepoli di Emmaus</i>	100	75
26	<i>Gesù appare a Tommaso</i>	100	75
4. La Basilica di San Vitale - Pannelli in tela su canvas			
I.	<i>Catino dell'Abside</i>	330	230
L.	<i>Mamre - Abramo e la Trinità</i>	250	140
M.	<i>Abele e Melchisedech</i>	250	140
N.	<i>Abside</i>	100	180

Accessori

I pannelli del *Ciclo cristologico* e i relativi *Riferimenti antichi* hanno una etichetta (6x35) che indica l'oggetto rappresentato.

Strutture

Imballo

I pannelli sono imballati a gruppi (per dimensione), in materiale antiurto e avvolti in foglio di plastica pesante.

Catalogo

E' disponibile il catalogo (72 pagine).

Audio

Sono disponibili:

Video

- Presentazione audio della Professoressa Izzo
- Presentazione per proiezione video dei pannelli
- Testi per comunicazione al pubblico

Testi

Lingua

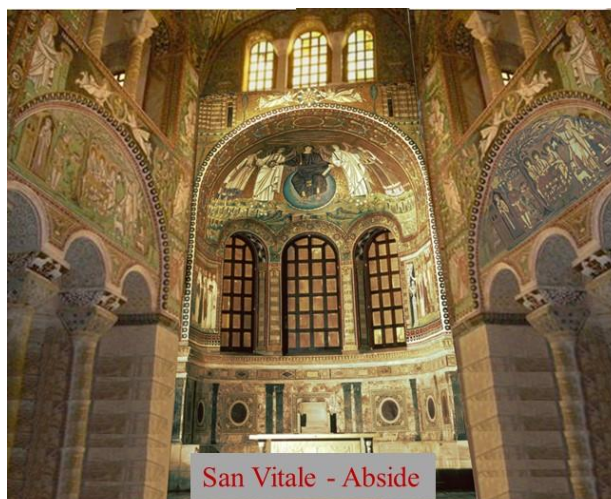
Italiano

Origine

La mostra è stata realizzata dal Centro Culturale Marcello Candia di Melzo nel 2014 in occasione della secolare Fiera Palme (398° anno).



I luoghi





Esempi di allestimento



