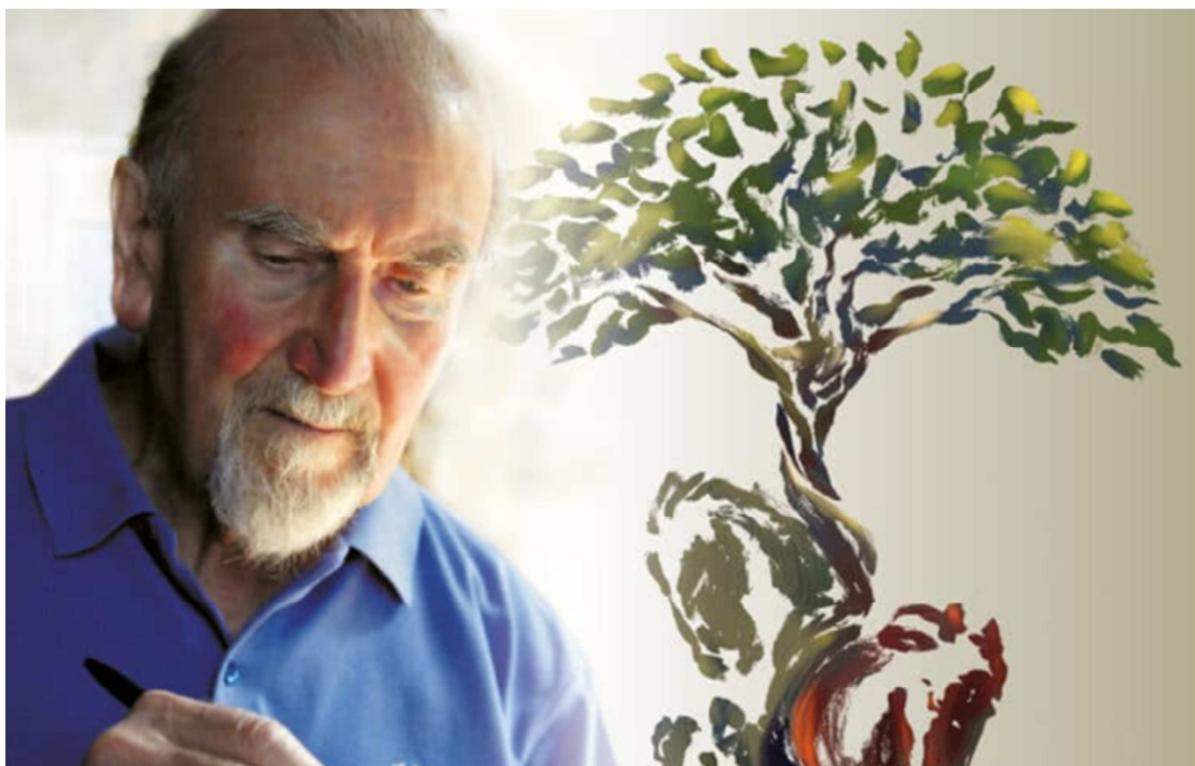


# Il cavallo rosso di Eugenio Corti

## Le prove della storia, il lievito della vita



### A CURA DI

A cura di Elena Rondena e Giuseppe Langella (Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita – Francesco Mattesini", Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Giulio Luporini, Paola Scaglione, Renato Mambretti, Franco Camisasca, Alessandro Rivali, Francesco Righetti, Camilla Gaetano, Gianfilippo Filippi.

Con la collaborazione di Vanda di Marsciano Corti e dell'Associazione Eugenio Corti.

Con il contributo di Edizioni Ares, Associazione Culturale Internazionale Eugenio Corti, Centro studi Eugenio Corti, l'Associazione Culturale "TU FORTITUDO MEA", l'Archivio generale per la storia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano-Sezione fotografica, il fotografo e illustratore Lorenzo Morabito, l'attore Matteo Bonanni.

### CONTENUTO

Quarant'anni fa veniva pubblicato dalla casa editrice Ares "Il cavallo rosso" di Eugenio Corti: un romanzo storico che ha ottenuto un notevole successo di pubblico e numerosi riconoscimenti internazionali, al punto che, oggi, con le sue trentacinque edizioni e le otto traduzioni straniere, può essere considerato un vero longseller.

La mostra propone una rilettura delle 1280 pagine dell'opera, con particolare attenzione alle dinamiche che hanno portato l'autore a concepire l'attività dello scrivere come un compito assegnatogli dalla Provvidenza. Il percorso infatti intreccia la biografia dell'autore brianteo con le vicende narrate nel romanzo, osservando, per certi aspetti, quasi una sovrapposizione fra la sua vita e il contenuto dell'opera. Tuttavia, le pagine di Corti non solo aiutano a comprendere come la letteratura nasca dalla vita, perché, allo stesso tempo, sono anche un esempio emblematico di quanto le grandi opere letterarie riescano a illuminare le varie prove dell'esistenza, aiutando a comprenderne il significato al di là delle riduzioni ideologiche che hanno segnato in modo tremendo il secolo scorso.

## **FORMATO**

### **NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI**

La mostra è composta da N. 40 pannelli di vario formato:

- N. 17 pannelli 160x126 cm orizzontali
- N. 1 pannello 126x160 cm verticale
- N. 22 pannelli 70x126 cm verticali

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 60 metri lineari

### **SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI**

- Titolo, 160x126 cm
- Introduzione, 160x126 cm
- Pannello fotografico, 70x126 cm
- Pannello fotografico, 160x126 cm

#### **SEZIONE 1**

- Storia e territorio della Brianza, 160x126 cm
- Pannello fotografico, 160x126 cm
- La terra dell'anima, 70x126 cm
- Briantei paolotti e artisti, 70x126 cm
- La famiglia: luogo di fede, di carità e di educazione, 70x126 cm
- Il volto della bellezza che non finisce, 70x126 cm
- L'Università e il tempo dei maestri, 160x126 cm
- Il desiderio di conoscere la verità sul comunismo, 160x126 cm

#### **SEZIONE 2**

- Pannello fotografico, 70x126 cm
- Pannello fotografico, 70x126 cm
- La drammatica campagna di Russia, 70x126 cm
- L'inferno della ritirata di Russia, 70x126 cm
- Le ideologie generano mostri, 70x126 cm
- Il dramma della libertà di fronte al male, 160x126 cm
- Pannello fotografico, 160x126 cm
- Pannello fotografico, 160x126 cm

#### **SEZIONE 3**

- La promessa alla Madonna, 160x126 cm
- Scrittore per la gloria di Dio, 160x126 cm
- Pannello fotografico, 70x126 cm
- Pannello fotografico, 70x126 cm
- Rapporti decisivi, 160x126 cm

#### **SEZIONE 4**

- Il cavallo rosso: un romanzo apocalittico, 160x126 cm
- L'anima della Brianza contadina, 70x126 cm
- La vita di fabbrica, 70x126 cm
- Una trama di amicizie, 70x126 cm

- Sulle tracce dell'amore ideale, 70x126 cm
- La battaglia politica per una società nuova, 70x126 cm
- La Chiesa: una vita in comunione, 160x126 cm
- La preghiera: l'alternativa all'ideologia, 160x126 cm
- La Provvidenza e le miserie degli uomini, 126x160 cm

### SEZIONE 5

- Il successo del Cavallo rosso, 70x126 cm
  - Il Cantiere Eugenio Corti e il Premio Internazionale, 70x126 cm
  - Eugenio Corti e il Meeting, 70x126 cm
  - Un sostegno importante, 70x126 cm
  - L'amore per la Verità e la Bellezza, 160x126 cm
- Crediti, 70x126 cm

### **VIDEO**

La mostra è corredata da 3 video in formato MP4 in cui sono riportati i commenti di alcune personalità significative all'opera di Eugenio Corti, gli interventi degli studenti dell'Università Cattolica di Milano che hanno collaborato alla realizzazione della mostra, letture di pagine tratte dal Cavallo rosso ed interviste a Eugenio Corti:

- 1) Una cultura del popolo, per il popolo (durata 5'09"), da posizionare dopo il pannello introduttivo
- 2) Il dramma della guerra, e la libertà dell'uomo (durata 7'03"), da posizionare nella seconda sezione
- 3) La vita come compito (durata 7'01"), da posizionare nella quarta sezione

Sono inoltre disponibili 2 ulteriori video di approfondimento:

- 4) Il desiderio di conoscere la verità sul comunismo; In Cristo la vita è eterna; L'arte è l'universale nel particolare (durata 30'30"), da posizionare a conclusione della mostra
- 5) Intervista a Eugenio Corti, 25 giugno 2010, tratto dal film documentario "Uno scrittore al fronte" di Claudio Costa (durata 17'1"), da posizionare a conclusione della mostra

### **IMBALLAGGIO**

La mostra è composta da 7 colli:

- N. 4 pluriball formato 126x160x3 cm
- N. 3 pluriball formato 70x126x5 cm

### **LINGUA**

Italiano

### **INFORMAZIONI e NOLEGGIO MOSTRA**

**Meeting Mostre:** tel. 0541.728565 / e-mail: [info@meetingmostre.com](mailto:info@meetingmostre.com) / [www.meetingmostre.com](http://www.meetingmostre.com)