

# Azer. L'impronta di Dio

## Un monastero nel cuore della Siria



### A CURA DI

A cura di Silvio Pasero, Alberto Mazzucchelli, Andrea Benzoni, Marco Pippione, Alberto Scotti, Silvana Ninivaggi, Tanino Musso, Giusi Corbella

Con la collaborazione di Sr. Marta Fagnani e le monache del Monastero Fons Pacis di Azer (Siria)

### CONTENUTO

Attraverso video, interviste, testi e foto questa mostra racconta lo stupore per la straordinaria vicenda di alcune trappiste del monastero di Azer, in Siria, e l'amicizia, nata in modo del tutto imprevedibile, con persone ed esperienze di progettisti, donatori, ong, Avsi e Banco Building.

Quasi vent'anni fa alcune monache dell'abbazia di Valserena aderirono alla proposta dell'abate generale dell'Ordine di dare vita a un convento di clausura in Siria, una terra percorsa da Pietro e Paolo, dove nei primi secoli dell'età cristiana era nata l'esperienza monastica, una regione che all'alba del Terzo Millennio era esempio di pacifica convivenza fra genti di religioni diverse.

Con fede, pazienza e fatica, le monache si sono insediate ad Azer, provincia di Homs, sede di ben conosciute vicende drammatiche, non lontano dal confine con il nord del Libano, in una zona abitata da sciiti e sunniti, con l'eccezione di due piccoli villaggi cristiani.

Nel marzo 2010, lo scoppio della guerra ha provocato devastazioni enormi, infiniti morti e l'esodo di milioni di persone; dal marzo 2020 il covid; poi nel settembre 2022 un'epidemia di colera; infine, nel febbraio 2023, il terremoto.

In questo lungo e drammatico periodo le monache non sono mai venute meno al loro impegno di presenza orante e gratuita, continuando ad essere testimoni credibili e segno di speranza per tutti. Anche per noi.

## **FORMATO**

### **NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI**

La mostra è composta da N. 33 pannelli formato 100x100 cm e da N. 6 filmati  
La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 40/50 metri lineari

### **SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI**

- Titolo
- Crediti

#### **INTRODUZIONE**

- 1) Introduzione

#### **SEZIONE 1 (Mediterraneo)**

- 2) Mediterraneo
- 3) Il "nostro mare", culla di popoli e civiltà. Crogiolo di culture
- 4) Ex oriente lux. Egitto e Siria: all'origine del monachesimo
- 5) Da Benedetto a Bernardo. Benedettini, cluniacensi e cistercensi
- 6) Un'inesauribile gemmazione. La Trappa, Vitorchiano e Valsenera

#### **SEZIONE 2 (Il cammino per Azer)**

- 7) Il cammino per Azer
- 8) Azer. Raccogliere un'eredità
- 9) Pannello fotografico
- 10) Tibhirine. Il sangue dei martiri, seme di nuovi cristiani

#### **SEZIONE 3 (Il dramma di un popolo)**

- 11) Dentro il dramma di un popolo. Dalla guerra al terremoto
- 12) Pannello fotografico
- 13) Pannello fotografico
- 14) Pannello fotografico

#### **SEZIONE 4 (Fons Pacis: il chiostro)**

- 15) Fons pacis / Il chiostro. Amicizie, niente accade per caso 1/2
- 16) Fons pacis / Il chiostro. Amicizie, niente accade per caso 2/2
- 17) La vocazione nella vocazione. Seguire Cristo in terra islamica
- 18) Pannello fotografico
- 19) Stabilitas loci, ora et labora. Appartenere, pregare, accogliere, lavorare
- 20) "Le nostre suore". Essere di tutti, essere per tutti
- 21) "Perché piantare fiori mentre c'è la guerra?" La sfida della bellezza
- 22) Pannello fotografico
- 23) "Cospase i piedi di Gesù e li asciugò" (Gv 12,3). Non di solo pane
- 24) Pannello fotografico
- 25) Pannello fotografico
- 26) Profezia di pace. Un'esperienza di positività

#### **SEZIONE 5 (Progetti sulla strada di Dio)**

- 27) Disegnare gli spazi di un Altro. Genesi di un monastero
- 28) Pannello fotografico

- 29) Banco Building - il banco delle cose. Fra i conversi del XXI secolo
- 30) Pannello fotografico

## CONCLUSIONE

- 31) Una scuola d'amore

## VIDEO

La mostra è corredata da 6 filmati:

- "La guerra" (durata 2'23"), da posizionare in corrispondenza della sezione 3
- "Dio ci mette la sua firma" (durata 3'32"), da posizionare in corrispondenza della sezione 4
- "Il balsamo sui piedi di Gesù" (durata 3'26"), da posizionare in corrispondenza della sezione 4
- "L'energia di una storia" (durata 2'36"), da posizionare in corrispondenza della sezione 5
- "Disegnare gli spazi di un Altro" (durata 3'31"), da posizionare in corrispondenza della sezione 5
- "L'impronta di Dio" (durata 15'57"), da posizionare alla fine della mostra, possibilmente in uno spazio a parte

## IMBALLAGGIO

La mostra è composta da 3 colli:

- N. 3 casse di legno formato 110x110x10 cm

## LINGUA

Italiano

## INFORMAZIONI e NOLEGGIO MOSTRA

**Meeting Mostre:** tel. 0541.728565 / e-mail: [info@meetingmostre.com](mailto:info@meetingmostre.com) / [www.meetingmostre.com](http://www.meetingmostre.com)