

# Non come, ma quello

## La sorpresa della gratuità



### A CURA DI

Mostra promossa dall'Associazione Famiglie per l'Accoglienza

A cura di Luca Sommacal e Marco Mazzi

Progetto architettonico: Andrea Mazzucotelli

Progetto grafico: Lucia Crimi

Catalogo: Giorgio Paolucci

Con la collaborazione di Laura Albertella, Paola Brizzi, Gabriella Gozzi, Antonella Maraviglia, Vera Molino, Massimo Orselli, Massimo Pecorari, Flavia Redemagni, Raffaella Rizza, Rossano Santuari, Ilaria Schnyder, Cristina Tamburini, Alda Vanoni.

### CONTENUTO

La mostra racconta l'origine e l'esperienza dell'Associazione Famiglie per l'Accoglienza, una rete di più di tremila famiglie (in Italia e in diversi Paesi del mondo) che dal 1982, quando la storia ha inizio, si accompagnano nelle varie forme di accoglienza – adozione, affido, cura degli anziani e dei disabili, ospitalità di adulti e di migranti – e la propongono come un bene per la persona e per la società intera.

La prima sezione documenta il metodo che alimenta la vita dell'Associazione, il moto di gratuità totale che la caratterizza e l'amicizia che la sostiene nell'aprire le porte della propria casa a bambini, giovani e adulti bisognosi, con passati spesso drammatici e dolorosi.

Ma il percorso intende sperimentare una nuova e originale dimensione di testimonianza e propone un'ulteriore sfida, quella di verificare se l'essenza della gratuità, che nasce dalla passione per l'uomo, possa comunicarsi solo nel "come" dell'accoglienza o anche attraverso modalità impreviste e inedite, nella prospettiva suggerita da don Giussani in un intervento del 1993, che ha sollecitato e guidato il lavoro dei curatori in tutto il suo sviluppo: «Occorre che riaccada [...] quello che è accaduto [...] in principio: non "come" è accaduto in principio, ma "quello" che è accaduto in principio: l'impatto con una diversità umana in cui lo stesso avvenimento [...] si rinnova».

A partire dalla dinamica dell'avvenimento e dalla necessità che si rinnovi il suo impatto per continuare a sorprendere, la seconda sezione della mostra presenta il frutto di un incontro, quello tra alcune famiglie dell'Associazione e quattordici artisti, invitati a frequentare le loro case, per poi

esprimere lo stupore vissuto, la scoperta maturata, il “quello” attraverso il proprio “come”, ciascuno con la propria originalità, secondo la propria sensibilità e nella forma espressiva specifica.

La vita che pulsa nelle storie delle persone accolte e delle famiglie accoglienti è così testimoniata attraverso le opere artistiche che sono nate e di cui i pannelli della mostra presentano il processo creativo, nei diversi campi della musica, della pittura, della scultura, della fotografia, della poesia e del teatro.

Molteplici sono i temi che emergono: la gratuità totale dell'accogliere, la tensione all'apertura, la dimensione del sacrificio e della croce, la necessità di una comunione che sostenga l'attesa e la rinascita della speranza.

Ma al centro del percorso permane la sfida che ha guidato il lavoro comune fin dall'origine: l'accoglienza come avvenimento che riaccade e che può essere incontrato, per un impatto che permane, come possono testimoniare le famiglie accoglienti, i figli accolti, gli stessi artisti: il fatto originario è quello, ma sempre nuovo, nella modalità in cui in ogni presente si ripropone.

## **FORMATO**

### **NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI - NUMERO E DURATA DEI VIDEO**

La mostra è composta da:

- N. 37 pannelli autoportanti
  - N. 29 pannelli formato 70x200x2 cm
  - N. 8 pannelli formato 100x200x2 cm
- N. 6 pannelli di vario formato cm con supporto in legno 40x40xh.100 cm:
  - N. 1 pannello 28x48x1 cm (Marie Michèle Poncet)
  - N. 1 pannello 30x43x1 cm (Marie Michèle Poncet)
  - N. 1 pannello 53x93x1 cm (Marie Michèle Poncet)
  - N. 1 pannello 20x38x1 cm (Dino Quartana)
  - N. 1 pannello 32x43x1 cm (Dino Quartana)
  - N. 1 pannello 60x35x1 cm (Dino Quartana)
- N. 5 supporti audio-video in formato MP4:
  - 1) Video introduttivo (durata 3'13")
  - 2) Maurizio Carugno (musicista): *Spanish Suite* (durata 10'25")
  - 3) Marcelo Cesena (musicista): *La nota dominante* (durata 8'41")
  - 4) Daniele Mencarelli (poeta): *I bambini vengono per primi* (durata 5'51")
  - 5) Giovanni Scifoni (attore): *Non siamo nati interi* (durata 9'52")
- N. 3 monitor 50" con stativo autoportante

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 50 metri lineari

### **SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI**

- Pannello titolo, 70x200 cm

### **INTRODUZIONE**

- Pannello introduttivo, 70x200 cm

### **SEZIONE 1 (I volti dell'accoglienza)**

- 1) Non *come* è accaduto, ma *quello* che è accaduto, 70x200 cm
- 2) Quello che è accaduto in 40 anni, 70x200 cm
- 3) Accolti per accogliere, 70x200 cm
- 4) Il perdono della diversità, 70x200 cm
- 5) Nella libertà, 70x200 cm
- 6) La condiscendenza, 70x200 cm
- 7) Un amore totalizzante, 70x200 cm
- 8) L'amicizia, la compagnia, 70x200 cm
- 9) Testimonianza per una socialità nuova, 70x200 cm
- 10) I figli "accolti" raccontano, 70x200 cm
- 11) Lo sguardo di chi ci ha incontrato, 70x200 cm
- 12) L'ultimo messaggio di Don Giussani, 70x200 cm

## SEZIONE 2 (Quattordici artisti e le loro opere)

- Matteo Negri, 70x200 cm
- «(Approssimativamente) Mille stelle e oltre», 2022 - Installazione ambientale - Estruso cristal Pvc, pellicole adesive e luce artificiale, 100x200 cm
  
- Daniele Mencarelli, 70x200 cm
- *I bambini vengono per primi*, 2022 (VIDEO durata 5'51")
  
- Lara Leonardi, 70x200 cm
- «Légami!», 2022, Olio su tela, cemento, stoffa, 100x200 cm
  
- Costanza Lopez, 70x200 cm
- *Legami di tenerezza*, 2022 - Colori acrilici su tela, 100x200 cm
  
- Dino Quaranta, 70x200 cm
- *Famiglia*, 2000, Bronzo, 20x38 cm
- *L'enfant roi*, 2000, Ferro saldato, 32x43 cm
- *Accoglienza*, 2022, Ferro saldato, 60x35 cm
  
- Giovanni Scifoni, 70x200 cm
- *Non siamo nati interi*, 2022 (VIDEO durata 9'52")
  
- Maurizio Carugno, 70x200 cm
- *Spanish Suite* - Composizione musicale di Alberto Viganò, 2006 (ricreata 2022) - Sax e basso-chitarra (VIDEO durata 10'25")
  
- Marina Lorusso, 70x200 cm
- *Il dono di un avvenimento*, 2022 - Fotografia in bianco e nero, 100x200 cm
  
- Carlo Steiner, 70x200 cm
- *Spore, Dima 13*, 2021 - Spore fungine su vetro, 100x200 cm
  
- Marie Michèle Poncet, 70x200 cm
- «Al calvario», 2020, Bronzo, 28x48 cm
- *Piccolo incontro nel giardino*, 1996, Bronzo, 30x43 cm
- *L'attesa*, 2022, Bronzo, 52x93 cm
  
- Claudio Tadiotto, 70x200 cm
- *Avvolti da una luce piena di vita*, 2022 - Fotografia in bianco e nero, 100x200 cm
  
- Luca Gastaldo, 70x200 cm
- «Solo colui che ha provato l'estremo dolore è atto a gustare la più grande felicità», 2021, Olio su tela, 100x200 cm

- Beatriz Zerolo, 70x200 cm
- *Origine*, 2022 - Pittura con pigmento a olio e corda, 100x200 cm
  
- Marcelo Cesena, 70x200 cm
- *La nota dominante*, 2022 - Preludio per pianoforte (VIDEO durata 8'41'')

## **CONCLUSIONE**

- Pannello conclusivo, 70x200 cm

## **IMBALLAGGIO**

La mostra è imballata e composta da N. 13 colli

- N. 1 bancale 100x200xh.100 cm
- N. 6 pluriball 40x40x100 cm
- N. 3 cartoni 100x140x20 cm
- N. 3 cartoni 20x20x200 cm

Per il trasporto della mostra è necessario un furgone di dimensioni adeguate alle misure suddette

## **LINGUA**

Italiano

## **INFORMAZIONI e NOLEGGIO MOSTRA**

Meeting Mostre: tel. 0541.728565 / e-mail: [info@meetingmostre.com](mailto:info@meetingmostre.com) / [www.meetingmostre.com](http://www.meetingmostre.com)