



EX UMBRIS IN VERITATEM Il paradosso di Caravaggio

Titolo

A cura di

Marco Bona Castellotti.

In collaborazione con Silvia Bianchi, Silvia Perossi, Emanuela Ronzoni, Silvia Tartara, Manuela Villani.

Contenuto

La mostra didattica sul Caravaggio, intitolata “Ex umbris in veritatem”, intende delineare un percorso sintetico dell’opera del sommo pittore. Sono esposte le immagini di alcuni dei dipinti più significativi, distribuiti nel periodo compreso tra gli esordi romani e gli ultimi giorni napoletani, dal 1592 circa al 1610. Ma perché il titolo “ex umbris in veritatem”? Perché è significativo dell’evoluzione del pensiero e della tecnica del grande pittore lombardo, proteso in una ricerca della realtà che si accompagna, idealmente, a una sempre più profonda e drammatica ricerca della verità ultima delle cose. Nello studio del Caravaggio è impossibile separare l’opera dalla personalità dell’artista e la mostra punta proprio sugli effetti realistici e “teatrali” della rappresentazione, ma anche su alcune problematiche nodali, quali i rapporti del pittore con la Chiesa, con la committenza, con la tradizione cattolica, in un momento di intensi dibattiti culturali.

Formato

La mostra è composta da 58 pannelli di vario formato:

- N. 2 pannelli 100x100 cm
- N. 37 pannelli 70x100 cm verticali
- N. 11 pannelli 100x70 cm orizzontali
- N. 8 pannelli 35x100 cm verticali

Sono inoltre disponibili N. 36 didascalie 27,5x20 cm orizzontali.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 60 metri lineari.

- Pannello n. 0, 70x100 cm (Colophon)
- Pannello n. 1, 70x100 cm (titolo)
- Pannello n. 2, 70x100 cm (Ritratto del Caravaggio)
- Pannello n. 3, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 4, 70x100 cm (I santi Paolo e Barnaba a Listri, San Matteo e L'Angelo)
- Pannello n. 5, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 6, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 7, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 8, 70x100 cm (Bacchino malato)
- Pannello n. 9, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 10, 100x70 cm (La buona ventura)
- Pannello n. 11, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 12, 70x100 cm (Ragazzo morso da un ramarro)
- Pannello n. 13, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 14, 100x70 cm (Canestra di frutta)
- Pannello n. 15, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 16, 100x70 cm (Riposo durante la fuga in Egitto)
- Pannello n. 17, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 18, 70x100 cm (Maddalena penitente)
- Pannello n. 19, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 20, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 21, 70x100 cm (Testa di medusa)
- Pannello n. 22, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 23, 100x70 cm (Giuditta e Oloferne)
- Pannello n. 24, 27,5x20 cm (didascalia di Giuditta e Oloferne)
- Pannello n. 25, 35x100 cm (Giuditta e Oloferne, particolare)
- Pannello n. 26, 27,5x20 cm (didascalia di Giuditta e Oloferne, particolare)
- Pannello n. 27, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 28, 100x100 cm (Vocazione di S. Matteo)
- Pannello n. 29, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 30, 35x100 cm (Vocazione di S. Matteo, particolari)
- Pannello n. 31, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 32, 100x100 cm (Martirio di S. Matteo)
- Pannello n. 33, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 34, 35x100 cm (Martirio di S. Matteo, particolare)
- Pannello n. 35, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 36, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 37, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 38, 70x100 cm (Conversione di Saulo)
- Pannello n. 39, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 40, 70x100 cm (Martirio di S. Pietro)
- Pannello n. 41, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 42, 35x100 cm (Martirio di S. Pietro, particolare)
- Pannello n. 43, 70x100 cm (testo)

- Pannello n. 44, 100x70 cm (Cena in Emmaus)
- Pannello n. 45, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 46, 70x100 cm (Deposizione)
- Pannello n. 47, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 48, 70x100 cm (Amore vincitore)
- Pannello n. 49, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 50, 100x70 cm (Cattura di Cristo)
- Pannello n. 51, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 52, 100x70 cm (Incredulità di S. Tommaso)
- Pannello n. 53, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 54, 70x100 cm (Madonna dei Pellegrini)
- Pannello n. 55, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 56, 35x100 cm (Madonna dei Pellegrini, particolare)
- Pannello n. 57, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 58, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 59, 70x100 cm (Morte della Vergine)
- Pannello n. 60, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 61, 70x100 cm (Madonna dei Palafrenieri)
- Pannello n. 62, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 63, 35x100 cm (Madonna dei Palafrenieri, particolare)
- Pannello n. 64, 27,5x20 cm (Didascalia)
- Pannello n. 65, 100x70 cm (S. Gerolamo scrivente)
- Pannello n. 66, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 67, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 68, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 69, 70x100 cm (Sette opere di misericordia)
- Pannello n. 70, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 71, 70x100 cm (Flagellazione)
- Pannello n. 72, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 73, 70x100 cm (Madonna del Rosario)
- Pannello n. 74, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 75, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 76, 100x70 cm (Decollazione di S. Giovanni Battista)
- Pannello n. 77, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 78, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 79, 70x100 cm (Seppellimento di S. Lucia)
- Pannello n. 80, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 81, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 82, 70x100 cm (Resurrezione di Lazzaro)
- Pannello n. 83, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 84, 70x100 cm (testo)
- Pannello n. 85, 70x100 cm (Davide con la Testa di Golia)
- Pannello n. 86, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 87, 35x100 cm (Davide con la testa di Golia, particolare)
- Pannello n. 88, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 89, 100x70 cm (Negazione di Pietro)
- Pannello n. 90, 27,5x20 cm (didascalia)
- Pannello n. 91, 100x70 cm (Martirio di S. Orsola)

- Pannello n. 92, 27,5x20 cm (Didascalia)
- Pannello n. 93, 35x100 cm (Martirio di S. Orsola, particolare)

Sezioni

La mostra è divisa in 13 sezioni:

- Sezione I (Introduzione): dal n. 0 al n. 2.
- Sezione II (Nascita e formazione:1571-1592): dal n. 3 al n. 4.
- Sezione III (Nel clima della controriforma: le prime opere): dal n. 5 al n. 19.
- Sezione IV (Il passaggio alla pittura tragica): dal n. 20 al n. 26.
- Sezione V (Roma: S. Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli. Pittura di storia: 1599): dal n. 27 al n. 35.
- Sezione VI (Il concetto di Storia. Roma, Chiesa di S. Maria del Popolo, cappella Cerasi): dal n. 36 al n. 42.
- Sezione VII (La tecnica): dal n. 43 al n. 57.
- Sezione VIII (Le opere rifiutate): dal n. 58 al n. 66.
- Sezione IX (Il 1606: l'omicidio e la fuga): dal n. 67 al n. 74.
- Sezione X (Malta): dal n. 75 al n. 77.
- Sezione XI (Siracusa): dal n. 78 al n. 80.
- Sezione XII (Messina e Palermo): dal n. 81 al n. 83.
- Sezione XIII (Napoli): dal n. 84 al n. 94.

Imballaggio

La mostra è costituita da 5 colli:

- N. 3 casse di legno 80x110x10 cm
- N. 1 pluriball 100x100x3 cm
- N. 1 pluriball 20x30x20 cm

Lingua

Italiano