



Titolo

LA GLORIA DI COLUI CHE TUTTO MOVE La felicità nel Paradiso di Dante

A cura di

Edoardo Barbieri, Simone Carriero, Gaia Cavestri, Michele Colombo, Daniele Gomasasca, Alessandro Ledda, Gianluca Sgroi, Marco Vianello.
In collaborazione con Associazione Centocanti: Laura Aldorisio, Lucia Benedettini, Valentina Costantini, Irene Dionigi, Roberto Olmo, Paolo Valentini.

Contenuto

Il cammino di Dante nel *Paradiso*, preludio alla visione finale di Dio, è la testimonianza di una esperienza possibile per l'uomo di tutti i tempi: è cioè l'esperienza dell'incontro carnale, possibile in questo mondo, con la misericordia divina nei suoi accenti più vivi. Così il fascino del creato, e in primo luogo la bellezza del volto amato di Beatrice e il suo vivo amore, sono per l'uomo Dante letteralmente gloria (vale a dire manifestazione) di Dio, tanto da suscitare quella gratitudine e quella attrattiva irresistibile per il Mistero che fa tutte le cose, fonte di gioia piena che la parola poetica si sforza di intuire e rappresentare senza potere mai esaurire.

Noi lettori moderni, coscienti di trovarci *in picciotta barca*, ci disponiamo a seguire il solco del veliero dantesco *per lo gran mar de l'essere*, per ritrovare col poeta la sorgente originale di quella attrattiva, così che essa sia ridestata quotidianamente nel cammino di ognuno, e perché quotidianamente brilli nella nostra vita la speranza del compimento, cioè del porto di felicità piena che attende ciascuno di noi.

La mostra che proponiamo mira dunque alla riscoperta di un'opera decisiva eppure stranamente dimenticata, specie nell'insegnamento della scuola italiana, che vorrebbe giustificare la propria censura accusando il *Paradiso* dantesco di

essere difficile e, quel che è peggio, opera spiritualistica e dunque inattuale: giudizio che si può avallare magari per sentito dire, ma che il visitatore, ci auguriamo, non si sentirà di condividere.

I pregiudizi negativi che accompagnano il *Paradiso* si vincono promuovendo la conoscenza e mostrando la bellezza della terza cantica dantesca. In queste due direzioni intende muoversi il progetto: intrecciare un filone “narrativo” (rassegna dei personaggi più importanti, scelta e commento di alcuni brani) con alcuni approfondimenti su temi (come quello della misericordia) e situazioni particolari.

Formato

La mostra è composta da 26 pannelli formato 100x100 cm.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 40 metri lineari.

- 0) Colophon
- 1) “O voi che siete in piccioletta barca...”
- 2) Introduzione
- 3) Inizio e compimento
- 4) Beatrice, strada della bellezza
- 5) L'accordo perfetto
- 6) L'impero provvidenziale
- 7) La vera passione
- 8) Corpi e anime
- 9) La sposa bella
- 10) Il governo dei preti
- 11) Dottore del vero
- 12) Gli intellettuali
- 13) Caccciaguida
- 14) La profezia dell'esilio
- 15) Il destino misterioso dell'uomo
- 16) La presunzione degli uomini
- 17) Giustizia e misericordia
- 18) L'anima e il volto
- 19) Il fiore dei fiori
- 20) Il catechismo di Dante
- 21) La santa allegrezza
- 22) La rosa bianca
- 23) Tenero padre
- 24) Maria, madre di Dio
- 25) “Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco...”

Imballaggio

La mostra è costituita da 2 colli:

- N. 2 casse di legno 110x110x10 cm

Lingua

Italiano