



GESTI E PAROLE

Titolo

Jorge Mario Bergoglio, una presenza originale

A CURA DI

A cura di Alejandro Bonet, Horacio Morel, Debora Ramos.
Comitato scientifico: Massimo Borghesi, Guzman Carriquiry Lecour, Julian de la Morena, Anibal Fornari, Austen Ivereigh.

CONTENUTO

La mostra offre un viaggio attraverso la vita, la formazione e l'azione pastorale di Jorge Mario Bergoglio.

Chi è quest'uomo scelto dallo Spirito Santo per guidare la barca di San Pietro? Da dove viene questa vita?

I curatori cercheranno di rispondere a queste domande, attraverso sette passaggi che svilupperanno il percorso.

Bergoglio è una personalità forgiata nella fede in Cristo e nell'appartenenza alla Chiesa, con chiare radici europee che si fondono nella esperienza storico-culturale del popolo di Dio latino-americano, nato e chiamato in una megalopoli come Buenos Aires, nella quale si mescolano i vantaggi e le miserie del mondo urbanizzato.

FORMATO

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da N. 52 pannelli 70x100 cm verticali.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 50 metri lineari.

SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI

- 1) Pannello titolo

INTRODUZIONE

- 2) Chi è Jorge Mario Bergoglio?
- 3) Pannello fotografico

SEZIONE I (BERGOGLIO COME GESUITA)

- 4) Un imprevisto: la vocazione
- 5) San Matteo
- 6) Miserando atque eligendo
- 7) L'ideale gesuita
- 8) Il noviziato
- 9) L'ordinazione
- 10) Le circostanze innate alla vocazione: desolazione e consolazione
- 11) A chi affidare le difficoltà
- 12) Testimoni dei suoi gesti...

SEZIONE II (LA FORMAZIONE DI UN PENSIERO FIORITO, GUARDINI, METHOL FERRÉ)

- 13) Da Padre Miguel Ángel Fiorito, la genesi di un pensiero
- 14) L'opposizione polare: incontro con Romano Guardini
- 15) Elogio della semplicità
- 16) Alberto Methol Ferré, l'avvenimento di un'amicizia
- 17) Senso e missione dell'America Latina

SEZIONE III (CULTURA ED EDUCAZIONE)

- 18) A quale uomo è diretta un'educazione che sfidi il pensiero dominante?
- 19) L'educazione come passione per la realtà ha bisogno di "testimoni"
- 20) Alberto Methol Ferré, l'avvenimento di un'amicizia
- 21) La letteratura come ponte teso tra due mondi
- 22) Da alunno a discepolo

SEZIONE IV (UNITA' E CONFLITTO)

- 23) Uno stato in piena formazione
- 24) L'irruzione di una nuova tensione polare: il peronismo 1/2
- 25) L'irruzione di una nuova tensione polare: il peronismo 2/2
- 26) Dall'utopia alla presenza
- 27) Davanti alla violenza del potere, un pastore che si prende cura delle sue pecore
- 28) Una democrazia di bassa intensità
- 29) La politica come mediazione, il potere come servizio: il dialogo argentino
- 30) La sfida del bicentenario
- 31) Il bene comune Bergoglio

SEZIONE V (PERIFERIA, POVERI, "Pueblo Fiel")

- 32) Come mi piacerebbe una chiesa povera per i poveri!
- 33) Il discernimento e i poveri
- 34) Pastore con l'odore delle pecore
- 35) La preferenza per i poveri è il Vangelo stesso
- 36) La schiavitù del ventunesimo secolo
- 37) Significati della povertà
- 38) Benedette le mani...
- 39) Non rassegnarsi di fronte allo scandalo della povertà

- 40) Il grido di richiamo
- 41) La teologia del popolo
- 42) Santo popolo fedele di Dio

SEZIONE VI (L'ATTRATTIVA CRISTIANA OGGI COME 2000 ANNI FA)

- 43) Pulchrum Splendor Veri, 80x200 cm
- 44) La bellezza salverà il mondo 1/2
- 45) La bellezza salverà il mondo 2/2
- 46) Hic verbum caro factum est
- 47) Uno stupore che apre all'incontro
- 48) Un'attrattiva vincente
- 49) Gnosticismo e pelagianesimo
- 50) Cosa succederebbe se dimenticassimo l'Incarnazione, se si corrompesse lo stupore iniziale?
- 51) Gaudete et exultate

CONCLUSIONE

- 52) Oggi come 2000 anni fa

AUDIO-VIDEO La mostra è corredata da N. 1 supporto audio-video in formato .MP4:

- “Il formarsi di una identità. Aparecida” (durata 4'56”)

IMBALLAGGIO La mostra è composta da 4 colli:

- N. 4 casse di legno 80x110x10 cm

LINGUA Italiano