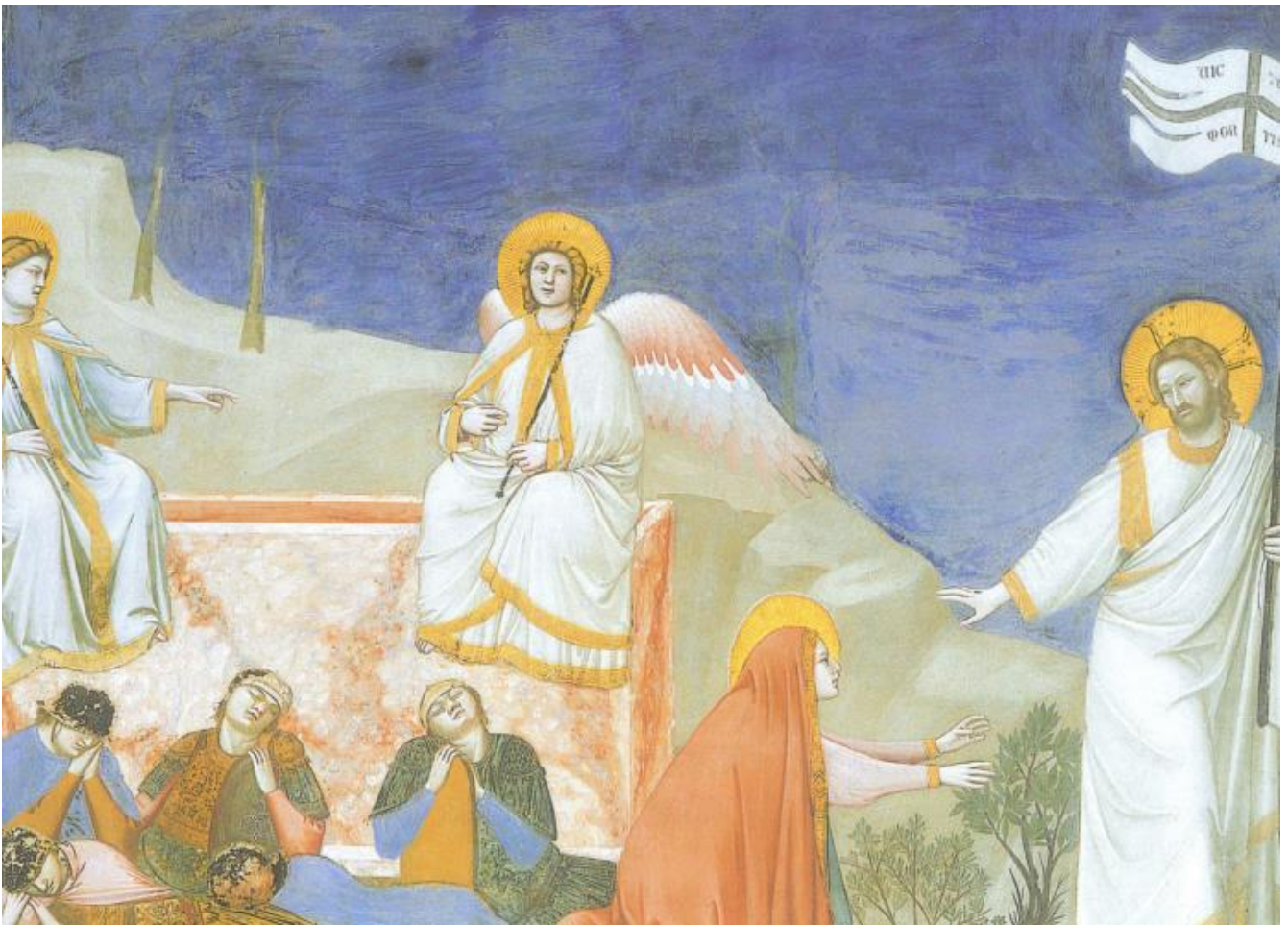


L'AVVENIMENTO SECONDO GIOTTO

La Cappella degli Scrovegni - Padova



A cura di Roberto Filippetti.
Fotografie di Giorgio Deganello.

Contenuto La mostra riproduce il ciclo di affreschi di Giotto nei quattro registri, consentendo quello sguardo panoramico, dapprima sintetico, poi analitico, che è oramai inattuabile perfino a Padova, a motivo del brevissimo tempo di visita. Lo sguardo può così pacatamente sostare sui dodici dipinti del registro alto, nei quali è rappresentata la storia di Maria. Lo sguardo può quindi contemplare il grande *Angelus* dell'arco trionfale. La Cappella viene dedicata a Santa Maria della Carità all'Arena il 25 marzo 1305, festa dell'Annunciazione. Maria Annunciata o della Carità perché la carità non è lo sforzo generoso dell'uomo di fare il bene, ma iniziativa di Dio il quale - il 25 marzo dell'anno zero -, attraverso l'angelo Gabriele che portò l'annuncio a Maria, si è fatto carne. *Gratis* (in latino), *Charis* (in greco): gratuità, carità, dono assolutamente gratuito di Dio all'uomo, attraverso il grembo e la libertà di aderire di una ragazzina di sedici o diciassette anni. Secondo e terzo registro: in altri ventiquattro affreschi è narrata tutta la vicenda di Gesù, dal Natale fino alla Passione, Morte, Resurrezione, Ascensione e, infine, la Pentecoste. Registro inferiore: le personificazioni delle sette virtù e dei sette opposti vizi che

conducono rispettivamente al Paradiso e all'Inferno, dipinti alla destra e alla sinistra di Cristo nel grande Giudizio universale della controfacciata.

Letta tutta la storia da un capo all'altro, lo sguardo può iniziare un'avvincente lettura: le corrispondenze verticali e frontali; le tante triplete; la partecipazione all'avvenimento del mondo minerale, vegetale, animale e delle stesse architetture; l'intensità parlante degli sguardi.

Formato

La mostra è composta da 61 pannelli di varia misura:

- N. 3 pannelli 70x100 cm verticali
- N. 43 pannelli 70x70 cm
- N. 14 pannelli 22x40 cm verticali (Virtù e Vizi)
- N. 1 telo di pvc 190x230 cm verticale (Giudizio Universale)

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 30 metri lineari.

- Introduzione (70x100 cm)
- Cristo Benedicente
- Madonna col bambino

La mostra si sviluppa ricalcando la sequenza su tre registri ed uno zoccolo, come nella Cappella degli Scrovegni a Padova.

Considerando le pareti della stanza che ospita la mostra in parete destra e parete sinistra avendo l'altare di fronte:

La parete destra è formata da 16 pannelli 70x70 cm: 6 nel registro alto, 5 nel registro medio e 5 nel registro basso; lo zoccolo è formato da 7 pannelli 22x40 cm.

Parete destra / registro alto (da sinistra verso destra):

- Gioacchino cacciato dal Tempio
- Gioacchino tra i pastori
- Annuncio ad Anna
- Sacrificio di Gioacchino
- Sogno di Gioacchino
- Gioacchino e Anna alla Porta Aurea

Parete destra / registro medio (da sinistra verso destra):

- Natale
- Epifania
- Presentazione di Gesù Bambino al tempio
- Fuga in Egitto
- La strage degli innocenti

Parete destra / registro basso (da sinistra verso destra):

- Ultima Cena
- Lavanda dei piedi
- Bacio di Giuda

- Gesù davanti ad Anna e Caifa
- Cristo deriso e flagellato

Parete destra / zoccolo (da sinistra verso destra):

- Prudentia
- Fortitudo
- Temperantia
- Iusticia
- Fides
- Karitas
- Spes

La parete sinistra è formata da 18 pannelli 70x70 cm: 6 nel registro alto, 6 nel registro medio e 6 nel registro basso; lo zoccolo è formato da 7 pannelli 22x40 cm.

Parete sinistra / registro alto (da sinistra verso destra):

- Natività di Maria
- Presentazione di Maria al tempio
- Consegna delle verghe
- Preghiera per la fioritura delle verghe
- Le nozze di Maria e Giuseppe
- Maria ritorna a Nazareth

Parete sinistra / registro medio (da sinistra verso destra):

- Gesù fra i dottori nel tempio
- Battesimo di Gesù
- Nozze di Cana
- Risurrezione di Lazzaro
- Ingresso di Gesù a Gerusalemme
- Cacciata dei mercanti dal tempio

Parete sinistra / registro basso (da sinistra verso destra):

- Gesù sale il calvario
- Crocifissione
- Compianto sul Cristo morto
- Risurrezione
- Ascensione
- Pentecoste

Parete sinistra / zoccolo (da sinistra verso destra):

- Stultia
- Inconstantia
- Ira
- Iniusticia

- Infidelitas
- Invidia
- Disperatio

La parete dell'altare è formata da 7 pannelli 70x70 cm e 2 pannelli 70x100 cm.

La parete centrale ha al centro il pannello raffigurante il Padre Eterno (70x100). Alla sua destra c'è il pannello raffigurante il Crocifisso (70x70) e alla sua sinistra il pannello raffigurante la Madonna (70x100).

Ai lati della parete centrale ci sono 2 colonne formate da 3 pannelli:

A sinistra (dall'alto verso il basso):

- L'Annunciazione / Angelo
- Tradimento di Giuda
- Arcata con finestra buia

A destra (dall'alto verso il basso):

- L'Annunciazione / Maria
- Visita di Maria a Elisabetta
- Arcata con finestra luminosa

Nella parete opposta all'altare c'è il Giudizio Universale (190x230).

Imballaggio La mostra è costituita da 11 colli:

- N. 8 pluriball 70x70x5 cm
- N. 1 pluriball 70x100x3 cm
- N. 1 pluriball 22x40x10 cm
- N. 1 pluriball 10x10x200 cm

Lingua Italiano