



Titolo

Leonardo Da Vinci

L'Arte dell'Invenzione: tra ordine e bellezza

A CURA DI

A cura di Carlo Teruzzi.

Con la collaborazione del Liceo delle Scienze Umane Antonio Rosmini di Domodossola e della Fondazione Dignitatis Personae.

CONTENUTO

Con la mostra ci si addentra nell'opera e nel cuore di una delle più grandi figure del Rinascimento. Come artista, autore della Gioconda e dell'Ultima Cena, Leonardo è conosciuto in tutto il mondo. La mostra presenta il Leonardo ricercatore e visionario, lo studioso appassionato e l'inventore mai pago delle sue scoperte, e dà una lettura approfondita dell'attività e dell'umanità di questo genio universale.

Il fascino che egli esercita su di noi, a oltre 500 anni di distanza, è dovuto alla sua curiosità e alla sua infaticabile esplorazione del creato e dei suoi segreti. Le sue scoperte segnano tappe fondamentali nello sviluppo dell'umanità. Leonardo accarezzava il sogno di volare e di muoversi con celerità: gli dobbiamo l'invenzione dell'elicottero e del paracadute, della prima automobile mossa dall'energia e della bicicletta. Leonardo ha anticipato lo scafandro, ha sviluppato strumenti ottici e si è sempre occupato della misurazione esatta del tempo. I suoi studi vanno dalla macchine idrauliche, sino alle più complesse soluzioni belliche, dagli strumenti di meccanica utilizzabili quotidianamente, sino ai più avanzati studi di anatomia.

Il percorso si articola in nove sezioni e prende le mosse da una semplice osservazione: Leonardo utilizzò i metodi scientifici più diversi per studiare i fenomeni della vita. I suoi studi di geometria e matematica, di fisica, meccanica, astronomia ed anatomia sono una testimonianza di come il mondo sia decifrabile a partire da un ordine non casuale e tantomeno animistico.

FORMATO

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da N. 50 pannelli di vario formato:

- N. 1 pannello 170x150 cm orizzontale
- N. 3 pannelli 150x150 cm
- N. 15 pannelli 120x120 cm
- N. 31 pannelli 90x90 cm

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 60 metri lineari.

SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI

- 1) Pannello colophon, 170x150 cm

INTRODUZIONE

- 2) Pannello, 150x150 cm (cronologia: 1400)
- 3) Pannello, 150x150 cm (cronologia: 1500)
- 4) Pannello, 150x150 cm (Ricerca / Uomo e lavoro / Ordine del creato / Design e funzionalità)

SEZIONE I (Tra ordine e bellezza)

- 5) Tra ordine e bellezza (120x120 cm)
- 6) Autoritratto (90x90 cm)
- 7) Ne mai con l'animo suo si quietava (90x90 cm)
- 8) Tra arte e scienza un comune interesse (90x90 cm)
- 9) Una nuova forza a servizio dell'uomo (90x90 cm)
- 10) A Corte per essere libero di sperimentare (90x90 cm)
- 11) Funzionalità e design (90x90 cm)

SEZIONE II (La meccanica)

- 12) La meccanica (120x120 cm)
- 13) Le spigolatrici, Jean-Francois Millet - pannello fotografico (120x120 cm)
- 14) Bicicletta (90x90 cm)
- 15) La ruota dentata (90x90 cm)
- 16) Automobile (90x90 cm)
- 17) Odometro (90x90 cm)

SEZIONE III (L'umana cognizione)

- 18) L'umana cognizione (120x120 cm)
- 19) La Bibbia di Guttemberg (90x90 cm)
- 20) La Bibbia di Guttemberg . pannello fotografico (120x120 cm)
- 21) Torchio da stampa (90x90 cm)

SEZIONE IV (Acqua e vento)

- 22) Acqua e vento (120x120 cm)
- 23) Uragano sul mare, Leonardo da Vinci . pannello fotografico (120x120 cm)
- 24) Igrometro / Anemometro (90x90 cm)

SEZIONE V (L'uomo ed il volo)

- 25) L'uomo ed il volo (120x120 cm)
- 26) La caduta di Icaro, Marc Chagall . pannello fotografico (120x120 cm)
- 27) L'aria è un fluido (90x90 cm)
- 28) Macchina volante (90x90 cm)
- 29) Il paracadute (90x90 cm)
- 30) La vite aerea (90x90 cm)

SEZIONE VI (Acqua, ponti e canali)

- 31) Acqua, ponti e canali (120x120 cm)
- 32) I Navigli di Leonardo (90x90 cm)
- 33) Energia e flussi (90x90 cm)
- 34) Imbarcazione a pale (90x90 cm)
- 35) Ponte a due piani (90x90 cm)
- 36) Attraversamento a pontone (90x90 cm)
- 37) Ponte girevole (90x90 cm)
- 38) Città ideale . pannello fotografico (120x120 cm)

SEZIONE VII (Il Codice Atlantico)

- 39) Il Codice Atlantico (120x120 cm)
- 40) Il Codice Atlantico - pannello fotografico (120x120 cm)
- 41) La scrittura speculare (90x90 cm)
- 42) Registrare le esperienze (90x90 cm)

SEZIONE VIII (Ingegneria militare)

- 43) Ingegneria militare (120x120 cm)
- 44) Armi e marchingegni da guerra (90x90 cm)
- 45) Scala d'assalto (90x90 cm)
- 46) Cannone ad organo (90x90 cm)
- 47) Carro armato (90x90 cm)
- 48) Cannone a vapore (90x90 cm)

SEZIONE IX (La misura del tempo)

- 49) La misura del tempo (120x120 cm)
- 50) Orologio guidato a molla (90x90 cm)

AUDIO-VIDEO

La mostra è corredata da un video in formato MP4:

- Video introduttivo, durata 6'08"

Sono inoltre disponibili vari supporti multimediali, in particolare:

- N. 6 supporti audio
- N. 19 supporti audio-video

IMBALLAGGIO

La mostra è composta da 7 colli:

- N. 1 pluriball 150x170x3 cm
- N. 1 pluriball 150x150x3 cm
- N. 2 pluriball 120x120x5 cm
- N. 3 pluriball 90x90x10 cm

LINGUA

Italiano