



Georgia. Paese di oro e di fede

La forza dell'identità cristiana

Titolo

A CURA DI

Marilyn Kelly . Buccellati e il Museo Nazionale della Georgia.
Con la collaborazione di Marco Rossi, Alessandro Rovetta, Giovanni Santambrogio e alcuni studenti dell'Università Cattolica di Milano.
Con la preziosa collaborazione del Liceo Artistico della Fondazione Sacro Cuore di Milano, Liceo Don Gnocchi di Carate Brianza, Liceo Rosmini di Domodossola.

CONTENUTO

La forza dell'identità cristiana in Georgia è sorprendente. Restiamo naturalmente stupiti del fatto che già nel 337, quindi poco dopo l'editto di Milano del 313 e prima di quello di Tessalonica del 380 (in cui il cristianesimo veniva definito come religione ufficiale dell'impero), una nazione intera in un'area relativamente lontana accettasse il cristianesimo come religione nazionale.

Ancor prima della conversione, ci sono fattori che legano il popolo con il territorio, e la mostra mette in luce soprattutto la grande tradizione della lavorazione dell'oro.

Le grandi trasformazioni risultanti dalla conversione sono introdotte nella parte centrale, concepita come un momento di transizione, accentuato da un brano di musica composto per la mostra da Enzo Sartori con le parole di una poetessa georgiana. Il profondo effetto della conversione viene poi sottolineato nel percorso che descrive la presentazione del nuovo alfabeto, creato apposta per la traduzione dei testi della Bibbia e dei Padri della chiesa.

La forza intellettuale e spirituale della conversione viene quindi illustrata più ampiamente dalle sezioni sull'architettura e le grandi pitture murali del periodo medievale, specialmente due massimi monumenti dello stesso periodo: il monastero di Ghelati e la chiesa di Ateni.

Non guardiamo alla Georgia in chiave di puro interesse accademico, nè come turisti che si affacciano per curiosità al diverso. Ma abbiamo nella Georgia un modello esemplare, che ci propone la forza di una identità forte e in particolare, negli ultimi

due millenni, di una identità cristiana. In questa ottica, la mostra vuole provocare delle domande sulla rilevanza più profonda che tutto questo può avere per noi.

FORMATO

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da N. 61 pannelli di vario formato:

- N. 41 teli 70x200 cm verticali
- N. 14 teli 140x200 cm verticali
- N. 6 teli 280x200 cm orizzontali

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 100 metri lineari.

SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI

- 0) Georgia. Paese di oro e di fede (colophon), 70x200 cm

SEZIONE I (I luoghi e i tempi)

- 1) Il Paesaggio, 70x200 cm
- 2) Montagne Kazbeghi / Il fiume Kura, 140x200 cm
- 3) Svaneti / Mestia, 70x200 cm
- 4) La Storia, 70x200 cm
- 5) Oro e fede, 140x200 cm
- 6) Riferimenti cronologici, 70x200 cm

SEZIONE II (Agli albori)

- 7) Il Paese dell'Oro, 280x200 cm
- 8) Alle Origini, 70x200 cm
- 9) Colchide 1/5, 70x200 cm
- 10) Colchide 2/5, 70x200 cm
- 11) Colchide 3/5, 70x200 cm
- 12) Colchide 4/5, 140x200 cm
- 13) Colchide 5/5, 70x200 cm
- 14) Iberia, 140x200 cm

SEZIONE III (Una croce fatta di tralci di vite +)

Video La Croce e la Neve+(durata 3d 5m)

SEZIONE IV (L'amore delle lettere)

- 15) La Scrittura e l'Umanesimo Georgiano, 280x200 cm
- 16) Il Gusto della Scrittura, 70x200 cm
- 17) La celebrazione dell'alfabeto, 70x200 cm
- 18) Monasteri e centri Georgiani fuori dalla Georgia, 70x200 cm
- 19) Sakartvelo, 70x200 cm
- 20) L'Umanesimo, 140x200 cm
- 21) Codice con i quattro Vangeli, 70x200 cm
- 22) L'Arte delle Miniature, 140x200 cm
- 23) Preghiera nell'orto di Getsemani, 70x200 cm

SEZIONE V (Una esplosione di creatività)

- 24) L'Architettura e le Arti figurative, 280x200 cm
- 25) Una inesauribile creatività artistica, 70x200 cm
- 26) Mtskheta, Svetikhoveli, la Cattedrale, 70x200 cm
- 27) Mtskheta, Svetikhoveli, Santo Sepolcro, 70x200 cm
- 28) Le Chiese a impianto basilicale, 70x200 cm
- 29) Chiesa di Alaverdi, 70x200 cm

- 30) Chiesa di Samtavisi, 70x200 cm
- 31) Chiesa di Svetikhoveli, Mtskheta, 70x200 cm
- 32) Chiesa di Nikorcminda / Chiesa di Samtavro, 70x200 cm
- 33) Rilievi parietali, 140x200 cm
- 34) Lo splendore della gloria, 70x200 cm
- 35) Trittico di Khakhuli / Cattedrale di Ghelati, 70x200 cm
- 36) La varietà delle tecniche artistiche, 140x200 cm

SEZIONE VI (Il cuore e la mente: Ghelati)

- 37) Ghelati, 280x200 cm
- 38) Il complesso architettonico, 70x200 cm
- 39) Chiesa di San Giorgio, 70x200 cm
- 40) Il cuore e la mente, 70x200 cm
- 41) Sic transitō , 70x200 cm
- 42) Dipinti e oro, 70x200 cm
- 43) Decorazioni a mosaico e dipinti murali, 140x200 cm
- 44) L'arte orafa / Il Trittico di Khakhuli, 140x200 cm

SEZIONE VII (La biografia di una chiesa: Ateni)

- 45) Ateni, 280x200 cm
- 46) La chiesa, 70x200 cm
- 47) Rilievo con rappresentazione di Cristo, 70x200 cm
- 48) Rilievo del donatore Nerse-Stephanoz, 70x200 cm
- 49) Dipinti 1/5, 70x200 cm
- 50) Dipinti 2/5, 70x200 cm
- 51) Dipinti 3/5, 70x200 cm
- 52) Dipinti 4/5, 70x200 cm
- 53) Dipinti 5/5, 70x200 cm

SEZIONE VIII (La Georgia oggi)

- 54) La Georgia oggi, 140x200 cm
- 55) Sua santità e beatitudine il Catholicos-Patriarca Ilia II, 70x200 cm
- 56) La Georgia oggi, 70x200 cm
- 57) Architettura, 140x200 cm
- 58) Iconografia, 140x200 cm
- 59) Stile, 140x200 cm
- 60) Un grido unanime (G. Ungaretti), 280x200 cm

AUDIO-VIDEO La mostra è corredata da N. 3 supporti audio-video in formato .MP4:

- La Croce e la Neve+(durata 3d15m), da posizionare nella sezione 3
- Monastero di Ghelati+, durata 3d39m da posizionare nella sezione 6
- Chiesa di Ateni+, durata 4d1m da posizionare nella sezione 7

IMBALLAGGIO La mostra è composta da 3 colli:

- N. 1 pluriball 20x20x80 cm
- N. 1 pluriball 20x20x150 cm
- N. 1 pluriball 20x20x290 cm

LINGUA Italiano