



L'abbraccio misericordioso

Una sorgente di perdono

Titolo

A CURA DI

A cura di Carlos Avila Molina, Filippo Belli, Federica Bergamino, Mary Melone, Luca Pezzi.

Con la collaborazione delle Pontificie Università Salesiana, Santa Croce, Antonianum e l'Università cattolica dell'Honduras.

Con il contributo del Governo della Repubblica di Honduras e il Programma Marca País Honduras.

Con il Patrocinio del Pontificio Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione e dell'Ambasciata della Repubblica di Honduras presso la Santa Sede.

CONTENUTO

Una strana contraddizione domina le nostre giornate. Come ebbe a dire San Paolo: «in me c'è il desiderio del bene, ma non la capacità di attuarlo; infatti io non compio il bene che voglio, ma il male che non voglio» (Rm 7,18-19). Questa debolezza mina tutta la nostra capacità di relazioni, eppure così fondamentali, così che sembrano vincere l'interesse, la violenza e il possesso. C'è una possibilità di uscire da questa condizione? «Chi ci farà vedere il bene?» (Sal 4,7). Dio ha mostrato . innanzitutto con il popolo di Israele . un modo inedito di stabilire e mantenere rapporti, che si chiama Misericordia, educando così l'umanità a desiderare un cuore nuovo come il Suo, capace di amare, di perdonare, di vincere il male con il bene.

Il culmine di questa iniziativa è l'incontro con Gesù. Da allora la Misericordia ha un volto umano, è una esperienza umanamente possibile e accessibile. Chi ne ha fatto esperienza, come Zaccheo, l'adultera o il buon ladrone accanto alla croce di Gesù, è rinato come persona, ha potuto sperimentare il dono di un cuore nuovo.

Da allora, coloro che sono assimilati a Gesù, hanno iniziato a immettere nella storia del mondo una modalità diversa di guardare gli altri e di vivere tutte le relazioni, che

riverbera le caratteristiche di tenerezza e misericordia proprie di Dio. Così la secolare testimonianza di carità, di costruzione di bene, di tentativi di pace e perdono introduce continuamente nel cammino umano una cultura che offre la speranza di un mondo più giusto e fraterno, dove l'altro è un bene per me.

Tutti gli ambiti dell'esistenza (famiglia, lavoro, affetti, politica, giustizia) hanno in comune l'imprescindibile fattore relazionale. Per questo la Misericordia può diventare un criterio nuovo di affrontare tutti gli aspetti della umana vicenda, partendo dal cuore cambiato di ognuno.

FORMATO

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da 35 pannelli formato 70x100 cm verticali.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 40 metri lineari.

SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI

Introduzione

- 1) Colophon
- 2) Titolo / Frase Papa Francesco

Sezione I (Dove sei?)

- 3) Dove sei?
- 4) Una strana contraddizione
- 5) La libertà delusa
- 6) La dipendenza originaria
- 7) La vita come problema
- 8) I tentativi di soluzione
- 9) Il desiderio inestirpabile
- 10) Chi ci farà vedere il bene?

Sezione II (Dio guardò la terra)

- 11) Dio guardò la terra
- 12) Dio guardò la terra
- 13) Un'alleanza che diventa storia di rapporti
- 14) La nascita del popolo di Dio
- 15) La dura prova dell'esilio
- 16) La paradigmatica vicenda del profeta Osea
- 17) Un bene sempre più desiderato e atteso
- 18) Donaci un cuore nuovo

Sezione III (Mai visto nulla di simile)

- 19) Mai visto nulla di simile
- 20) Chi è costui? Un volto umano nuovo
- 21) Il paralitico
- 22) L'adultera
- 23) Zaccheo
- 24) Il buon ladrone
- 25) «Egli infatti è la nostra pace» +(Ef 2,14-15)

Sezione IV (Ecco io faccio nuove tutte le cose)

- 26) Ecco io faccio nuove tutte le cose

VIDEO (durata 9'25")

Sezione V (Vinci il male con il bene)

- 27) Vinci il male con il bene
- 28) Di cosa ha bisogno oggi il mondo?
- 29) Una cultura del perdono
- 30) La riconciliazione fra i popoli
- 31) La conversione dell'economia: dalla coca al cacao
- 32) La giustizia riparativa
- 33) L'Amoris Laetitia

Conclusione

- 34) Rembrandt / Frase Papa Francesco
- 35) Nel famoso quadro di Rembrandt (Generare tracce nella storia del mondo)

AUDIO-VIDEO La mostra è corredata da N. 2 supporti audio-video in formato .MOV:

- "Contraddizioni", durata 1'53", da utilizzare all'inizio della Sezione I
- "Testimonianze", durata 9'25", da utilizzare in corrispondenza della sezione IV

IMBALLAGGIO La mostra è composta da 3 colli:

- N. 3 casse di legno 80x110x10 cm

LINGUA Italiano