



Titolo

IN UN POPOLO PIENO DI CANTI

I fratelli Pedrotti e la coralità alpina

A cura di

Marco Bettega, Aurelio Benetti, Chiara Benetti, Roberto Bazzanella, Alberto Lazzaretti, Paolo Bettega. Con la collaborazione di Spirto Gentil: Gabriele Contri.

Contenuto

Per avvicinarsi al mondo della coralità alpina, a 80 anni dal primo coro nato dall'iniziativa dei fratelli Pedrotti, occorre capire l'ambiente montano, la vita in comunità, la passione per il canto insieme. La cultura alpina trova una delle sue più significative espressioni nel canto popolare corale e la coralità trentina ha sempre rappresentato, soprattutto nel Coro della SAT (Società Alpinisti Tridentini), l'archetipo di tutti i cori alpini.

Una vera cultura, pienamente umana, non può che nascere dall'esperienza di un popolo, gente che si riconosce amica e collabora in vista di un ideale, cercando di trovare gli strumenti per realizzarlo. Le identità culturali, le singole appartenenze, nella misura in cui vivono con passione l'esperienza dell'uomo in un luogo specifico, non possono chiudersi nel localismo, ma si aprono all'umanità nelle sue varieghe espressioni.

Le vicende che segnano la vita dei quattro fratelli Pedrotti - Enrico, Mario, Silvio e Aldo -, fotografi di professione e fondatori del Coro della SAT, testimoniano questa posizione in quanto dimostrano che la tradizione popolare, per non esaurirsi in un ricordo imbalsamato, ha bisogno di personaggi che siano in grado di dare dignità culturale ed espressiva alle sue diverse manifestazioni. Dalla fotografia alla montagna, dalla musica al canto corale: la costante della vita dei quattro fratelli è la passione per ciò che è bello e che rende contenti. Una passione accompagnata dalla coscienza della rilevanza culturale ed educativa che implica. Per questo motivo, la loro attività non si limita all'esecuzione di canti e melodie popolari ma, oltre ai dischi e ai concerti, genera strumenti per la diffusione del canto popolare alpino, quali i canzonieri con testi e musica, accompagnati da splendide fotografie.

Fondamentali per un salto qualitativo della loro produzione artistica, sono gli incontri con musicisti d'eccezione fra cui Luigi Pigarelli, Antonio Pedrotti, Arturo Benedetti Michelangeli e Renato Dionisi che, partendo da un rapporto di amicizia profonda con i quattro fratelli, hanno arricchito il repertorio dei canti del Coro, rendendolo ancora più interessante e prezioso.

La mostra non ha la pretesa di voler aggiungere qualche tassello alla ricerca etnomusicologica, né vuole esaurire il vasto argomento della corallità alpina: parte dal desiderio di far conoscere, attraverso la narrazione della vita dei quattro fratelli trentini, gli aspetti più umani che stanno all'origine della nascita del più bel coro alpino, quello della SAT, che ancora oggi entusiasma un folto pubblico di appassionati. I temi che vengono sviluppati all'interno della mostra accennano alle origini antropologiche e culturali del canto alpino, contestualizzando la vita dei fratelli Pedrotti e gli esiti prodotti dall'attività del Coro della SAT tra un popolo: il popolo trentino e quello, nuovo, della corallità alpina. La mostra è impreziosita dalla presenza di alcune fra le più belle immagini artistiche che i quattro fotografi hanno realizzato durante la loro lunga carriera, che va dagli anni 20 agli anni 80.

Formato

La mostra è composta da 37 pannelli:

- N. 34 pannelli 100x70 cm orizzontali
- N. 3 pannelli 70x70 cm

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 40 metri lineari.

Sezioni

La mostra è divisa in 3 sezioni:

- Introduzione: dal n. 0 al n. 2
- Sezione I (Il canto come esigenza dell'uomo): dal n. 3 al n. 10
- Sezione II (I fratelli Pedrotti): dal n. 11 al n. 25
- Sezione III (Gli aspetti esemplari della affermazione di un coro): dal n. 26 al n. 36

Audio-video

La mostra è corredata da 3 supporti audio-video:

- N. 1 DVD audio, durata 1'22" (differenza fra canti alpini fatti da un gruppo di amici e fatti dal coro): da posizionare fra i pannelli n. 9 e n. 10.
- N. 1 DVD audio (canti alpini): sottofondo musicale per la mostra
- N. 1 DVD audio/video, durata 20' (interviste e commenti): da posizionare alla fine della mostra.

Imballaggio

La mostra è costituita da 3 colli:

- N. 3 casse di legno 80x110x10 cm

Lingua

Italiano