



## Opus Florentinum

### Piazza del Duomo a Firenze tra fede, storia e arte

Titolo

#### A CURA DI

A cura di Mariella Carlotti e Samuele Caciagli.  
In collaborazione con l'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze.

#### CONTENUTO

*Opus Florentinum*: così Mario Luzi aveva intitolato una delle sue ultime creazioni poetiche, dedicata alla costruzione della Cattedrale di Santa Maria del Fiore.

Piazza del Duomo a Firenze è un universo: tante pagine della storia del mondo sono state scritte in questo spazio, grandi eventi politici e religiosi, imprese artistiche, letterarie e scientifiche hanno avuto questo luogo come loro teatro.

La mostra vuol dare una chiave di lettura di questa piazza a chi non è un addetto ai lavori, non conosce la storia dell'arte, ai tanti che, magari senza capire perché, sobbalzano stupiti di fronte alla bellezza. Come filo conduttore prevalente, la mostra usa i cicli scultorei che decorano l'esterno dei tre grandi edifici della piazza: il Battistero, la Cattedrale e il Campanile.

Nei cicli musivi e scultorei del Battistero, il bel *San Giovanni* tanto caro a Dante - è descritta tutta la sorpresa del cuore di fronte all'avvenimento di Cristo così imprevedibilmente corrispondente all'attesa umana. L'evento di Cristo, del Dio fatto uomo, continua ad abitare la storia attraverso il popolo dei credenti: la Cattedrale celebra Maria, l'inizio di questa generazione nuova che solca i secoli. Nel Campanile tale avventura si compie con la celebrazione del lavoro, rappresentati alla base della torre: l'uomo è chiamato da Dio a essere corresponsabile della creazione, nel lungo ed esaltante cammino che rende storia il tempo.

In piazza, accanto alla Cattedrale, la sede della Confraternita della Misericordia che da otto secoli serve il bisogno dei poveri è lì a ricordare che la suprema bellezza della vita umana è la carità, in cui fiorisce la testimonianza della fede, *questa cara gioia / sopra la quale ogni virtù si fonda* (Paradiso, XXIV, 89-90).

## **FORMATO**

### **NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI**

La mostra è composta da 35 pannelli di vario formato:

- N. 2 pannelli 140x242,5 cm verticali
- N. 3 pannelli 100x242,5 cm verticali
- N. 30 pannelli 140x100 cm orizzontali

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 60 metri lineari.

### **SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI**

- 0) Colophon, 140x242,5 cm

#### **Introduzione**

- 1) Introduzione, 100x242,5 cm

#### **Sezione 1: Il Battistero di San Giovanni**

- 2) Il Battistero di San Giovanni 1/3, 140x100 cm
- 3) Il Battistero di San Giovanni 2/3, 140x100 cm
- 4) Il Battistero di San Giovanni 3/3, 140x100 cm
- 5) Il mosaico della cupola, 140x100 cm
- 6) Le porte bronzee del Battistero, 140x100 cm
- 7) La Porta Sud 1/2, 140x100 cm
- 8) La Porta Sud 2/2, 140x100 cm
- 9) La Porta Nord 1/2, 140x100 cm
- 10) La Porta Nord 2/2, 140x100 cm
- 11) La Porta del Paradiso 1/2, 140x100 cm
- 12) La Porta del Paradiso, 140x242,5 cm (pannello fotografico)
- 13) La Porta del Paradiso 2/2, 140x100 cm

#### **Sezione 2: La Cattedrale di Santa Maria del Fiore**

- 14) La Cattedrale di Santa Maria del Fiore, 100x242,5 cm (pannello fotografico)
- 15) La Cattedrale di Santa Maria del Fiore, 140x100 cm
- 16) Da Santa Reparata a Santa Maria del Fiore, 140x100 cm
- 17) Il progetto di Arnolfo 1/2, 140x100 cm
- 18) Il progetto di Arnolfo 2/2, 140x100 cm
- 19) La facciata Arnolfiana 1/2, 140x100 cm
- 20) La facciata Arnolfiana 2/2, 140x100 cm
- 21) La cupola del Brunelleschi 1/6, 140x100 cm
- 22) La cupola del Brunelleschi 2/6, 140x100 cm
- 23) La cupola del Brunelleschi 3/6, 140x100 cm
- 24) La cupola del Brunelleschi 4/6, 140x100 cm
- 25) La cupola del Brunelleschi 5/6, 140x100 cm
- 26) La cupola del Brunelleschi 6/6, 140x100 cm

#### **Sezione 3: Il Campanile di Giotto**

- 27) Il Campanile di Giotto, 100x242,5 cm (pannello fotografico)
- 28) Il Campanile di Giotto 1/2, 140x100 cm
- 29) Il Campanile di Giotto 2/2, 140x100 cm
- 30) Il Campanile - Lato Ovest, 140x100 cm
- 31) Il Campanile - Lato Sud, 140x100 cm

- 32) Il Campanile - Lato Est, 140x100 cm
- 33) Il Campanile - Lato Nord, 140x100 cm

### **Conclusione**

- 34) Madonna della Misericordia, 140x100 cm

### **AUDIO-VIDEO**

La mostra è corredata da N. 2 supporti audio-video:

- N. 1 DVD audio-video (Video introduttivo), durata 2'50", da posizionare in corrispondenza dell'introduzione
- N. 1 DVD video (Santa Reparata), durata 7'05", da posizionare in corrispondenza della sezione 2 (video senza audio con sottotitoli in italiano e inglese)

### **IMBALLAGGIO**

La mostra è composta da 7 colli:

- N. 5 pluriball 100x140x5 cm
- N. 1 pluriball 140x245x3 cm
- N. 1 pluriball 100x245x3 cm

### **LINGUA**

Italiano

### **AUDIOGUIDA**

Sul sito [www.meetingmostre.com](http://www.meetingmostre.com) è disponibile l'audioguida della mostra in lingua italiana.