



## Abramo

### La nascita dell'Ido

Titolo

#### A CURA DI

Ignacio Carbajosa Pérez.  
Con la collaborazione di Giorgio Buccellati.

#### CONTENUTO

*Se dovessimo chiederci qual è la grande malattia del mondo di oggi dovremo rispondere: la mancanza dell'Ido, l'oscuramento di cosa è l'uomo. Questa crisi di identità è alla base del crollo delle evidenze e di una vita non vissuta.*

*Qual è il metodo di Dio per venire incontro a questa circostanza? Cosa c'è tra Abramo, quell'uomo sconosciuto della Mesopotamia? Cosa deve aver visto, sperimentato Abramo per aver preso in considerazione la chiamata di Dio?*

*Nell'Alleanza che Dio stabilisce con Abramo vi è l'inizio di una storia che poi va avanti, fa dei passi e cresce. Dio ha cominciato da quello che c'era, dall'Ido così come era all'inizio, con tutti i suoi limiti. Gli propone un'Alleanza per legarlo a Sé.*

*Da qui inizia il nostro viaggio.*

**La prima sezione** della mostra cerca di contestualizzare la figura di Abramo dal punto di vista del tempo e dello spazio. Si parte dalla nascita della città-stato (3200 a.C.) in Mesopotamia, una vera rivoluzione urbana con una concentrazione umana e un'organizzazione prima sconosciute. Le caratteristiche di questa nuova organizzazione rivoluzionaria sono due: la prima è che la persona non vale più in forza della sua identità ma in forza della funzione sociale che assume e la seconda che si interrompe il rapporto diretto con la natura. La città viene, allora, recepita come alienante e in contrapposizione con questa organizzazione sorgono le tribù (2300 - 1800 a.C.), un movimento di allontanamento da parte delle popolazioni contadine verso la steppa siriana. L'Israele biblico rifà le sue origini storiche a queste tribù.

**Inoltre in questa parte** la mostra cerca di illustrare il grande cambiamento di metodo religioso che accade con Abramo nel contesto della religiosità mesopotamica, mostrando sia le caratteristiche del politeismo delle civiltà mesopotamiche, che non era un atteggiamento ingenuo ma nascondeva una pretesa razionalistica, sia un sistema basato sull'applicabilità delle leggi prevedibili. Il Fato è prevedibile in virtù delle leggi che lo governano, nelle quali dèi e uomini possono parzialmente aprire delle finestre tramite la divinazione. Le divinità mesopotamiche non hanno avuto un'origine nel tempo: gli dèi sono fuori dal tempo e non intervengono nella storia.

Ecco allora il grande cambiamento che avviene con la chiamata, storicamente situata, di Abramo. Qualcosa ad un certo punto irrompe nella storia. Un "Tu" che chiede alla libertà di Abramo di entrare in rapporto con lui. All'origine della propria religione Israele mette un avvenimento storico, la conversione di un uomo che rompe con la tradizione politeistica. In Abramo non si verifica l'appropriazione razionale dei meccanismi che reggono l'universo prevedibile. Al posto del fato c'è un "Dio vivente". Abramo stabilisce con la divinità un rapporto tale per cui si abbandona fiducioso a un futuro imprevedibile (**seconda sezione**).

Il video con l'intervista all'archeologo Giorgio Buccellati ci aiuta perché spiega il cambio di metodo religioso avvenuto con Abramo nello sfondo delle religioni mesopotamiche (**terza sezione**).

**Nella quarta sezione** la mostra ripercorre il racconto biblico su Abramo: elezione, promessa e alleanza, la fede di Abramo in contrasto con lo scetticismo di Sara, infine la prova (sacrificio di Isacco) e la verifica nel tempo.

**La quinta sezione** vuole mostrare i tratti del volto di Abramo così come sorgono nel racconto biblico, cioè, vuole illustrare la nascita dell'io. La concezione dell'io come rapporto con un Tu che chiama nella storia, la percezione dunque della vita come vocazione e del lavoro come compito assegnato da un Altro, la categoria di storia lineare nel rapporto con Dio, sono dimensioni che entrano in gioco per prima volta con la chiamata di Abramo.

**La sesta sezione**, in parallelo all'avvenimento di Abramo, introduce l'avvenimento di Cristo, vero discendente di Abramo secondo l'apostolo Paolo. Cristo ha vissuto la propria vita secondo quella vocazione che abbiamo visto incominciare, come albero, in Abramo: la vita come rapporto con il Mistero che lo fa vivere. Nella sequela di Gesù, i discepoli diventano anche loro discendenti di Abramo: incominciano a fare esperienza del compimento del proprio io.

**L'ultima parte** ha la pretesa di evidenziare come, in un mondo dominato dal crollo delle evidenze e dall'oscuramento di cosa è l'uomo, il metodo di Dio per uscirne non è altro che quello di Abramo: scegliere uno dove l'io si chiarisce per arrivare a tutti, all'interno di un popolo che si genera.

## **FORMATO**

### **NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI**

La mostra è composta da 37 pannelli formato 100x140 cm.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 50 metri lineari.

### **SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI**

0) Titolo

**Introduzione**

- 1) Accadde nel tempo

### **Sezione 1: La città-stato e la tribù**

- 2) La rivoluzione urbana: nasce la città stato
- 3) Funzionalizzazione della persona / Frammentazione del rapporto con la natura
- 4) L'origine della tribù 1/2
- 5) L'origine della tribù 2/2
- 6) Il mondo religioso della Mesopotamia 1/3
- 7) Il mondo religioso della Mesopotamia 2/3
- 8) Il mondo religioso della Mesopotamia 3/3

### **Sezione 2: La chiamata ad Abramo**

- 9) L'irruzione della volontà di Dio: la chiamata ad Abramo 1/2
- 10) L'irruzione della volontà di Dio: la chiamata ad Abramo 2/2

### **Sezione 3: Giorgio Buccellati**

- 11) Giorgio Buccellati

### **Sezione 4: Nella storia biblica, il grande dialogo tra Dio e l'uomo**

- 12) Nella storia biblica il grande dialogo tra Dio e l'uomo
- 13) L'iniziativa divina / L'elezione
- 14) Alleanza e promessa
- 15) La fede di Abramo / Risposta
- 16) Scetticismo
- 17) Tempo / Verifica
- 18) Prova

### **Sezione 5: La nascita dell'io, i tratti del volto dell'uomo**

- 19) La nascita dell'io, i tratti del volto dell'uomo 1/3
- 20) La nascita dell'io, i tratti del volto dell'uomo 2/3
- 21) La nascita dell'io, i tratti del volto dell'uomo 3/3
- 22) Un io in rapporto 1/2
- 23) Un io in rapporto 2/2
- 24) La vita come compito
- 25) L'io protagonista del tempo e della storia 1/2
- 26) L'io protagonista del tempo e della storia 2/2
- 27) Il generarsi di un popolo

### **Sezione 6: Cristo, il vero discendente di Abramo**

- 28) Cristo, il vero discendente di Abramo
- 29) Il grande pedagogo
- 30) La discendenza di Abramo è Cristo
- 31) Se siete di Cristo, allora siete discendenza di Abramo+

### **Sezione 7: Abramo, il metodo di Dio ieri e oggi**

- 32) Il mondo contemporaneo: non ci sono più evidenze 1/2
- 33) Il mondo contemporaneo: non ci sono più evidenze 2/2
- 34) Il metodo di Dio per salvare l'uomo: la generazione di un io

## Conclusione

- 35) Luigi Giussani
- 36) Colophon

### AUDIO-VIDEO

La mostra è corredata da N. 1 supporto audio-video:

- N. 1 DVD audio-video (Intervista a Giorgio Buccellati), durata 8'08", da posizionare in corrispondenza della sezione N. 3

### IMBALLAGGIO

La mostra è composta da 6 colli:

- N. 6 pluriball 100x140x5 cm

### LINGUA

Italiano  
Inglese (solo testo in digitale)  
Spagnolo (solo testo in digitale)

### AUDIOGUIDA

Sul sito [www.meetingmostre.com](http://www.meetingmostre.com) è disponibile l'audioguida della mostra in lingua italiana a cura di Ignacio Carbajosa Pérez.