



Titolo

## IL SENSO RELIGIOSO NELLA STORIA DELL'UMANITÀ

### A cura di

Julien Ries, Paolo Pasini, in collaborazione con L.E. Sullivan, O. Clément.  
In coedizione con Jaca Book e EDB.

### Contenuto

La mostra descrive l'impatto dell'uomo col Mistero, la necessità di trovare nella realtà i segni che ne testimoniano la presenza. Non solo una storia delle religioni sviluppata su pannelli, dunque: l'esposizione si presenta come un evento di straordinaria importanza e di forte spessore, nato da una grande iniziativa editoriale curata da Jaca Book e Devoniare, undici volumi illustrati, destinati ai più giovani ma estremamente interessanti anche per gli adulti. La collana è curata da L. E. Sullivan e Julien Ries. Il pubblico viene introdotto così al significato dei simboli e dei riti presenti nelle varie esperienze. Ciascuna religione possiede elementi fondamentali, la cui spiegazione rende fruibile la complessità del simbolo e la struttura del rito, così come viene praticata al giorno d'oggi. La struttura allestita è molto semplice. Si tratta di undici sale, con pannelli illustrati di forte impatto visivo. All'interno di ogni singolo ambiente, viene raffigurata o ricostruita una struttura simbolica particolarmente pregnante per quella data esperienza religiosa: il villaggio Dogon, il Bosco Sacro per l'Induismo, le Montagne Sacre della Cina per il Taoismo, lo Stupa per il Buddismo, la veranda della Medina dove Maometto pregava assieme ai suoi primi discepoli, il Monte Sinai per l'Ebraismo, la pittura murale raffigurante l'Agape dalla catacomba di San Callisto per il Cristianesimo dei primi secoli, l'effigie di San Pietro e San Paolo per il Cattolicesimo, l'iconostasi per gli Ortodossi, il Libro e l'Organo per il Protestantismo, il Canyon e il Vento per la religione Navajo. Oltre ai pannelli illustrativi, ogni sala conterrà la struttura-

simbolo di cui sopra e lo spazio sacro di fronte ad essa.

**Formato**

La mostra è composta da 122 pannelli 100x100 cm.  
La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 150 metri lineari.

**Sezioni**

La mostra è divisa in 11 sezioni:

- Introduzione: pannello n° 0.
- Sezione I (Mistero): dal n° 1 al n° 11.
- Sezione II (Induismo): dal n° 12 al n° 22.
- Sezione III (Taoismo): dal n° 23 al n° 33.
- Sezione IV (Buddismo): dal n° 34 al n° 44.
- Sezione V (Ebraismo): dal n° 45 al n° 55.
- Sezione VI (Cristianesimo): dal n° 56 al n° 66.
- Sezione VII (Islam): dal n° 67 al n° 77.
- Sezione VIII (Ortodossi): dal n° 78 al n° 88.
- Sezione IX (Cattolicesimo): dal n° 89 al n° 99.
- Sezione X (Protestantesimo): dal n° 100 al n° 111.
- Sezione XI (Indiani Navajo): dal n° 112 al n° 122.

**Imballaggio**

La mostra è costituita da 6 colli:

- N. 6 casse di legno 110x110x10 cm.

**Lingua**

Italiano