



Titolo

SU QUESTA PIETRA

La fabbrica di san Pietro in Vaticano

A cura di

Anna Camisasca, Gian Paolo Galasi, Matteo Gatto, Lucia Margiotta, Caterina Massari, Maddalena Poretti, Maddalena Pozzi, Chiara Santini, Carlo Uguccioni, Alessandro Viganò, Anna Vitali.

Contenuto

La mostra si propone di raccontare le fasi salienti della costruzione della Basilica di San Pietro a Roma, come proposta di lettura di un'opera che tutti conoscono, ma di cui difficilmente si comprende la complessità dei fattori storici ed artistici che hanno concorso alla sua costruzione, ed il significato che pretende di portare. Nessuna opera architettonica è cresciuta nei secoli con una tale sovrapposizione di idee, progetti e compartecipazione dei più grandi artisti di ogni epoca. Altrettanto interessante è rendersi conto del significato e del contributo di altri artisti minori che hanno lavorato nella Basilica e hanno permesso il risultato che è oggi visibile ai nostri occhi. Dopo il martirio di Pietro, nel tempo questo luogo si è posto come fondamento dell'unità della chiesa. Le diverse chiese immaginate e realizzate sopra quelle ossa sono stati tentativi di rappresentare, anche attraverso le pietre, l'evidenza e l'eccezionalità del fatto Cristiano. A partire dal primo mausoleo sulla tomba di Pietro, una piccola cappella funeraria, fino alla costruzione della Basilica costantiniana, alle sue vicende di mantenimento e distruzione, si arriva al progetto moderno della Basilica, ideato da Bramante, ma realizzato da Michelangelo con una serie di

innovazioni compositive e strutturali che solo il suo genio poteva concepire. Dopo la morte di Michelangelo sono rilevanti gli interventi di due grandi architetti fino alla metà del Seicento: Carlo Maderno e Gian Lorenzo Bernini. In modo azzardato possiamo dire che fu proprio attraverso l'opera di Bernini che San Pietro diviene compiutamente Chiesa. È questo l'ultimo passaggio che per semplicità prendiamo in considerazione nella storia della Basilica, pur coscienti che questa continua in modo evidente e rilevante nelle sue evoluzioni e restauri fino ad oggi.

Formato

La mostra è composta da 40 pannelli 100x100 cm.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 60 metri lineari.

- Pannello 00 . Su questa pietra
- Pannello 01 . Tu sei Pietro
- Pannello 02 . Vaticana bibas, si delectaris aceto
- Pannello 03 . Petros eni
- Pannello 04 . Sovrapposizione delle basiliche del circo di Gaio e Nerone
- Pannello 05 . Il monumento costantiniano
- Pannello 06 . Rilucete di simile splendore, la basilica costantiniana
- Pannello 07 . Rilucete di simile splendore, la basilica costantiniana 2
- Pannello 08 . Rilucete di simile splendore, la basilica costantiniana 3
- Pannello 09 . La chiesa deve edificare di continuo
- Pannello 10 . La ~~renovatio imperii~~ Giulio II
- Pannello 11 . Bramante, Persona di più giudizio
- Pannello 12 . Bramante, Un templum maximum
- Pannello 13 . Bramante, Un templum maximum II
- Pannello 14 . Veduta della basilica durante i lavori
- Pannello 15 . Raffaello: un genio tra pittura e architettura
- Pannello 16 . Raffaello: i progetti
- Pannello 17 . Antonio da Sangallo
- Pannello 18 . Modello ligneo di Antonio da Sangallo
- Pannello 19 . Tra Peruzzi e Sangallo
- Pannello 20 . Finalmente credo che sua Santità
- Pannello 21 . Finalmente credo che sua Santità II
- Pannello 22 . Michelangelo, per amor di Dio
- Pannello 23 . Michelangelo, per amor di Dio II
- Pannello 24 . Michelangelo, per via di levare
- Pannello 25 . Michelangelo, Maggior forma e minor grandezza
- Pannello 26 . Abside con scorcio della sacrestia
- Pannello 27 . Michelangelo, Tanto ampia da coprire
- Pannello 28 . Michelangelo, Tanto ampia da coprire II
- Pannello 29 . Michelangelo, Tanto ampia da coprire III
- Pannello 30 . Incisione del progetto michelangiolesco
- Pannello 31 . Giacomo della porta e Domenico Fontana
- Pannello 32 . Interno della cupola
- Pannello 33 . Carlo Maderno che si vada avanti in detta fabbrica
- Pannello 34 . Carlo Maderno che si vada avanti in detta fabbrica II

- Pannello 35 . Carlo Maderno che si vada avanti in detta fabbrica III
- Pannello 36 . Facciata di San Pietro
- Pannello 37 . Bernini, un abbraccio alla cristianità
- Pannello 38 . Veduta della piazza
- Pannello 39 . Bernini, Smisurate ma proporzionate colonne
- Pannello 40 . Bernini, Apoteosi della Luce

Sezioni

La mostra è divisa in 8 sezioni:

- Introduzione: pannello n° 0
- Sezione I (Dalla tomba di S. Pietro alla Basilica Costantiniana): dal n° 1 al n° 10
- Sezione II (Bramante): dal n° 11 al n° 14
- Sezione III (Raffaello): dal n° 15 al n° 16
- Sezione IV (Peruzzi e Sangallo): dal n° 17 al n° 19
- Sezione V (Michelangelo): dal n° 20 al n° 29
- Sezione VI (Giacomo Della Porta e Domenico Fontana): dal n° 30 al n° 31
- Sezione VII (Carlo Maderno): dal n° 32 al n° 35
- Sezione VIII (Bernini): dal n° 36 al n° 39

Imballaggio

La mostra è costituita da 3 colli:

- N. 3 casse di legno 110x110x10 cm

Lingua

Italiano