



Dal profondo del tempo

Titolo

All'origine della comunicazione e della comunità nell'antica Siria

A CURA DI

A cura di Marilyn Kelly-Buccellati.
Con la collaborazione di Giorgio Buccellati e Federico Buccellati.
Con la consulenza di David Lordkipanidze, Tamas Gamkrelidze, Maamoun Abd el-Karim.

CONTENUTO

La mostra ha come intento cardine comunicare che il passato ha un'importanza che dura nel tempo.

Questo è il filo conduttore che ha due punti di riferimento: gli ominidi di Dmanisi (odierna Georgia) e la città-stato di Urkesh (odierna Siria), per concludere con una presentazione dell'importanza dell'archeologia come disciplina costruttrice di unità nazionale nella Siria dei nostri giorni.

La domanda fondamentale che il percorso affronta è: qual è il legame solidale che mantiene uniti i gruppi umani? Nell'analisi di ricerca di una risposta vengono analizzati e descritti tre periodi dello sviluppo dell'umanità, definiti rispettivamente da percezione, linguaggio e scrittura. Questi tre momenti verranno raccontati e spiegati osservando i risultati di due scavi attualmente attivi: Dmanisi (Georgia) e Mozan/Urkesh (Siria).

FORMATO

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da 31 pannelli formato 100x140 cm verticali.
La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 40 metri lineari.

SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI

0) Colophon

SEZIONE I

- 1) Geografia / Scavi
- 2) Volti / La comunità
- 3) Competenza spaziale / Sopravvivenza
- 4) Comprendere e comunicare / Caritas
- 5) La damigella di Dmanisi

SEZIONE II

- 6) Calendari lunari / Pensiero logico
- 7) Inizio della scrittura / Una voce nel silenzio / Verba volant

SEZIONE III

- 8) La civiltà / Cultura / Il senso della rivoluzione
- 9) Urkesh / La nascita di una civiltà / Lo sfondo degli imperi
- 10) Il modo di costruire / La corte delle udienze
- 11) Il palazzo reale
- 12) Re e principi
- 13) La regina come regnate
- 14) Le donne di Urkesh
- 15) La grande terrazza templare 1/2
- 16) La grande terrazza templare 2/2
- 17) Ceramica / Le opere e i giorni
- 18) Realismo a Urkesh
- 19) Espressionismo a Urkesh / Il culto in atto
- 20) Gli usi dello scrivere / I leoni di Tish-Atal
- 21) La grande fossa necromantica

SEZIONE IV

- 22) La parentela segreta / La morte come presenza / Empatia
- 23) "La moglie della mia gran gioia"
- 24) "Presta attenzione al bimbo che ti tien per mano"
- 25) G. Leopardi, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

SEZIONE V

- 26) L'impegno e la speranza
- 27) Una presenza morale / Preservare il monumento
- 28) Presentazione del sito
- 29) Nell'occhio del ciclone
- 30) L'impegno condiviso

La mostra è corredata da 2 filanti audio-video su DVD:

AUDIO-VIDEO

- 1) Video introduttivo "Dmanisi Excavations", durata 4'11", da posizionare in corrispondenza della sezione I (video senza audio)
- 2) Video conclusivo, durata 6'19", da posizionare in corrispondenza della sezione V (audio in lingua con sottotitoli in lingua italiana)

IMBALLAGGIO La mostra è imballata nel pluriball ed è composta da 5 colli:

- N. 5 pluriball 100x140x3 cm

LINGUA Italiano