



Titolo

Un dramma avvolto di splendori Uomini e donne al lavoro nella pittura di Jean François Millet

A CURA DI

Mariella Carlotti.
Coordinamento e progettazione: Concreo

CONTENUTO

A 200 anni dalla nascita di Jean François Millet (1814-1875), un pittore fondamentale nella storia dell'arte moderna, una esposizione che mette in mostra la preferenza che Millet visse, come soggetto dei suoi quadri, per gli uomini e le donne al lavoro. Il disamore generale al lavoro - scriveva nel 1910 Charles Péguy - è la tara più profonda, la tara fondamentale del mondo moderno. Qualche decennio prima di Péguy, l'artista francese Jean François Millet aveva fatto del lavoro il tema prediletto della sua pittura: nei suoi dipinti esplose la sua simpatia profonda per la quotidiana fatica degli uomini. Il lavoro in Millet ha il valore di un'epopea che, mentre salva la dignità personale, partecipa all'opera corale della trasfigurazione della terra. Millet è particolarmente colpito dal lavoro dei campi, da quello che egli chiamerà "il grido della terra": contadini, pastori, taglialegna sono i suoi eroi, gli umili protagonisti della storia da lui raccontata.

FORMATO

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da 31 pannelli di vario formato:

- N. 7 pannelli 100x140 cm verticali
- N. 12 pannelli 140x100 cm orizzontali
- N. 7 pannelli 100x200 cm verticali
- N. 5 pannelli 200x100 cm orizzontali

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 60 metri lineari.

SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI

- 1) Colophon, 100x200 cm

INTRODUZIONE

- 2) Il disamore generale al lavoro..., 100x200 cm
- 3) Tra la Normandia e Parigi, 1814-1849, 100x200 cm
- 4) Casa di famiglia, 140x100 cm
- 5) Filatrice seduta, 100x140 cm
- 6) Barbizon, 1849-1875, 140x100 cm
- 7) Nel 1849 scoppia a Parigi..., 140x100 cm

SEZIONE I (Il lato umano del lavoro)

- 8) Il lato umano del lavoro, 100x200 cm
- 9) Il seminatore, 140x100 cm
- 10) Uomo che vanga, 140x100 cm
- 11) Il vignaiuolo, 140x100 cm
- 12) Donne che portano le fascine, 100x140 cm

SEZIONE II (Il dramma avvolto di splendori)

- 13) Il dramma avvolto di splendori, 100x200 cm
- 14) I raccoglitori di fieno, 140x100 cm
- 15) Il ritorno alla fattoria, 100x140 cm
- 16) Le lavandaie, 140x100 cm
- 17) Piantatori di patate, 140x100 cm
- 18) Le spigolatrici, 140x100 cm
- 19) Le spigolatrici (particolare), 140x100 cm
- 20) Angelus, 140x100 cm

SEZIONE II (Il lavoro delle madri)

- 21) Il lavoro delle madri, 100x200 cm
- 22) Donna che cuce, 100x140 cm
- 23) Il silenzio, 100x140 cm
- 24) La zuppa, 100x140 cm
- 25) Prima lezione di lavoro a maglia, 100x140 cm

SEZIONE IV (Papà Millet)

- 26) Papà Millet, 100x200 cm
- 27) I vangatori, 200x100 cm
- 28) I primi passi, 200x100 cm
- 29) Il riposo di mezzogiorno, 200x100 cm
- 30) La tosatura, 200x100 cm
- 31) Serata d'inverno, 200x100 cm

IMBALLAGGIO La mostra è imballata nel pluriball ed è composta da 6 colli:

- N. 3 pluriball 100x140x5 cm
- N. 3 pluriball 100x200x5 cm

LINGUA Italiano