



SAN CARLO BORROMEO

La casa costruita sulla roccia

Titolo

A cura di

Arcidiocesi di Milano e delle Veneranda Biblioteca Ambrosiana.

Comitato scientifico: Grazia Massone, Davide Milani, Marco Navoni, Alberto Rocca, Domenico Sguaimatti, Danilo Zardin.

Coordinamento generale di Giuseppe Bolis.

In collaborazione con Annalisa Albuzzì, Stefano Bombelli, Elena Bonaldo, Alice Broserà.

Contenuto

Carlo Borromeo (1538-1584) è stato uno dei grandi maestri che hanno plasmato il volto del cristianesimo dei tempi moderni: insieme ad altri pionieri di un nuovo modo di mettere in rapporto l'intelligenza della fede e le sfide della realtà, sta all'inizio di una storia che ancora ci riguarda da vicino. I suoi contemporanei hanno subito riconosciuto in lui un modello autorevole, che indicava a tutti una strada da percorrere. Si sono appoggiati alla memoria della sua intensa esperienza di vita e già a breve distanza dalla morte, la Chiesa lo ha riconosciuto santo proponendolo alla riconoscente ammirazione del mondo intero.

A quattro secoli dalla solenne canonizzazione romana (1610), vogliamo rimetterci sulle tracce del cammino che lo portò a dare una forma inconfondibile alla sua identità di uomo immerso nell'arena di una società attraversata, come lo è di nuovo oggi, dal bisogno di ritrovare le sue certezze e il suo destino autentico. Non sono le scelte da lui compiute a essere sempre riproponibili come esempio da imitare. Quello che prima di ogni altra cosa ci colpisce, è la forza di uno spirito capace di

vincere la pigrizia delle consuetudini e la stanchezza delle comodità acquisite. È il suo coraggio, la sua baldanza ardente, il vero contenuto della sfida che interpella noi uomini moderni. Ma questa dedizione all'ideale, spinta fino al limite di un amore senza risparmio, non è esplosa magicamente da sé. Non è stata neanche il frutto della volontà ostinata di concentrarsi su uno scopo da perseguire ad ogni costo. Prima del sacrificio austero e della coerenza implacabile, veniva il "sì" pronunciato di fronte a una chiamata progressivamente spalancata davanti a lui come scelta decisiva per il suo bene più vero. Aderendo al fascino di un Tu che si imponeva invadendo la sua esistenza, san Carlo si è immedesimato nella carne viva della sua realtà. Lo ha riconosciuto come centro dell'intelligenza e del cuore, lasciandosi conquistare dal desiderio di identificarsi con la stessa logica che aveva dominato la vita di Cristo. San Carlo si è immerso nel flusso della carità che da Dio si espande fino a raggiungere noi uomini, piegandosi sulla domanda sconfinata che noi siamo e con la sua libertà si è fatto instancabile moltiplicatore della sua efficacia contagiosa in mezzo al mondo. Da questo fuoco segreto della pietà del cuore di san Carlo, è fiorita una certezza che è diventata dinamismo, capacità di costruzione, intelligenza di governo, energia di porsi come guida e punto di riferimento per tutti. Dall'amore senza condizioni per Cristo è scaturito il fiume di una carità umile e appassionata, che lo ha trascinato fino al dono totale di sé per la "vera e perfetta riforma del mondo a vera vita cristiana".

Formato

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da 57 pannelli di vario formato:

- N. 53 pannelli 75x75 cm
- N. 1 pannello 200x100 cm
- N. 1 pannello 200x132 cm
- N. 1 pannello 100x125 cm
- N. 1 pannello 100x170 cm

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 50 metri lineari.

SEQUENZA DEI PANNELLI

- Pannello n. 0, 75x75 cm (Colophon)
- Pannello 200x100 cm (Cronologia)
- Pannello fotografico 200x132 cm (San Carlo digiuna davanti al crocifisso)
- Pannello n. 1, 75x75 cm (L'imprevedibile dentro le circostanze)
- Pannello n. 1/A, 75x75 cm (Nascita e giovinezza di san Carlo)
- Pannello n. 2, 75x75 cm (Principe della chiesa)
- Pannello n. 2/A, 75x75 cm (Concessione del cappello cardinalizio a san Carlo)
- Pannello n. 3, 75x75 cm (Un altro sguardo)
- Pannello n. 4, 75x75 cm (Alla scuola di Ignazio)
- Pannello n. 4/A, 75x75 cm (Sant'Ignazio scrive le costituzioni)
- Pannello n. 5, 75x75 cm (Letizia e consolazione, Filippo Neri)
- Pannello n. 5/A, 75x75 cm (Visione di san Filippo Neri)
- Pannello n. 6, 75x75 cm (Gaetano da Thiene e i Teatini. Vivere per la missione)
- Pannello n. 6/A, 75x75 cm (San Gaetano conforta un moribondo)
- Pannello n. 7, 75x75 cm (Bartolomeu dos Martires. Lo Stimulus pastorum e i Domenicani)
- Pannello n. 7/A, 75x75 cm (Bartolomeu dos Martires)

- Pannello n. 8, 75x75 cm (Sulla strada di una nuova maturità)
- Pannello n. 9, 75x75 cm (Fino in fondo vescovo e pastore)
- Pannello n. 9/A, 75x75 cm (Il santo vende il principato d’Oria)
- Pannello n. 10, 75x75 cm (“Gli interessi di Cristo sono i miei interessi”)
- Pannello n. 10/A, 75x75 cm (San Carlo visita gli infermi)
- Pannello n. 11, 75x75 cm (Santità di vita e missione sacerdotale)
- Pannello n. 11/A, 75x75 cm (Solenne ingresso in Milano)
- Pannello n. 12, 75x75 cm (Un nuovo clero)
- Pannello n. 12/A, 75x75 cm (Rappresentazione allegorica del concilio di Trento)
- Pannello n. 13, 75x75 cm (Valorizzare le forze vive)
- Pannello n. 13/A, 75x75 cm (La predicazione)
- Pannello n. 14, 75x75 cm (Carismi diversi per la crescita comune)
- Pannello n. 14/A, 75x75 cm (Il santo fonda collegi dei Gesuiti, dei Barnabiti e dei Teatini)
- Pannello n. 15, 75x75 cm (La “nobilissima architettura di questa chiesa”)
- Pannello n. 15/A, 75x75 cm (San Carlo celebra molti concilii provinciali e sinodi diocesani)
- Pannello n. 16, 75x75 cm (Modello per il mondo intero)
- Pannello n. 16/A, 75x75 cm (Il clero giura fedeltà a san Carlo)
- Pannello n. 17, 75x75 cm (La diocesi di Milano ai tempi di san Carlo)
- Pannello n. 18, 75x75 cm (La Chiesa e il popolo)
- Pannello n. 18/A, 75x75 cm (San Carlo visita la diocesi e la provincia ecclesiastica)
- Pannello n. 19, 75x75 cm (La missione di san Carlo: “la candela per far luce deve consumarsi”)
- Pannello n. 20, 75x75 cm (Ripartire dal centro di tutto)
- Pannello n. 20/A, 75x75 cm (San Carlo amministra i Sacramenti)
- Pannello n. 21, 75x75 cm (Alla scuola della verità proclamata. Essere testimoni)
- Pannello n. 21/A, 75x75 cm (Schema di una predica di san Carlo)
- Pannello n. 22, 75x75 cm (tutti sono chiamati alla santità)
- Pannello n. 23, 75x75 cm (Il “vivere cristiano”)
- Pannello n. 24, 75x75 cm (Generatore di civiltà)
- Pannello n. 25, 75x75 cm (L’impatto della riforma)
- Pannello n. 25/A, 75x75 cm (L’attentato con l’archibugio)
- Pannello n. 26, 75x75 cm (La Chiesa e la città)
- Pannello n. 27, 75x75 cm (Nella tempesta del male)
- Pannello n. 27/A, 75x75 cm (San Carlo comunica gli appestati)
- Pannello n. 28, 75x75 cm (Nel segno della croce di Cristo)
- Pannello n. 28/A, 75x75 cm (San Carlo visita gli appestati delle campagne)
- Pannello n. 29, 75x75 cm (Il cuore di san Carlo)
- Pannello n. 29/A, 75x75 cm (San Carlo in preghiera nella cappella dell’Orazione nell’orto)
- Pannello 100x125 cm (San Carlo, il Cristo morto e l’angelo)
- Pannello n. 30, 75x75 cm (Fino all’ultimo traguardo)
- Pannello n. 31, 75x75 cm (La “gloria” di san Carlo)
- Pannello 100x170 cm (San Carlo in gloria)
- Pannello n. 32, 75x75 cm (citazione Card. Dionigi Tettamanzi)

Sezioni

La mostra è divisa in 4 sezioni:

- Introduzione: pannello n. 0 + pannello Cronologia 200x100 cm + pannello fotografico 200x132 cm.
- Sezione I (“Allora eccoTi il mio cuore”): dal pannello n. 1 al pannello n. 9/A).

- Sezione II ("Omo de frutto e non di fiore, de' fatti e non di parole): dal pannello n. 10 al pannello n. 16/A.
- Sezione III (Riformare il mondo a vera vita cristiana"): dal pannello n. 17 al pannello n. 29/A + pannello fotografico 100x125 cm.
- Sezione IV ("Fa' di me ciò che tu vuoi"): dal pannello n. 30 al pannello n. 31
- Conclusione: pannello fotografico 100x170 cm + pannello n. 32.

Audio-Video

La mostra è corredata da 2 strumenti audio-video:

- N. 1 CD audio, "Descrizione di san Carlo", durata 4'27", da utilizzare in corrispondenza del pannello fotografico 200x132 cm (San Carlo digiuna davanti al crocifisso)
- N. 1 DVD audio-video, "Preghiera di san Carlo", durata 5'01", da utilizzare in corrispondenza del pannello fotografico 100x170 cm + pannello n. 32.

Imballaggio

La mostra è costituita da 7 colli ed è imballata nel pluriball:

- N. 6 colli 75x75x5 cm.
- N. 1 collo 200x132x5 cm.

Lingua

Italiano

Spagnolo (in digitale)