



Titolo

CON LE NOSTRE MANI, MA CON LA TUA FORZA

Le opere nelle tradizione monastica benedettina

A cura di

Monaci della Cascinazza e Fondazione per la Sussidiarietà.

Contenuto

«Chi mi darà ali come di colomba, per volare e trovare riposo?» (Sal 54, 7). Forse i soldi, la salute, la carriera, una vita automatizzata e piena di comfort, riescono a spegnere totalmente il sospiro originale presente in questa esclamazione del Salmista, che manifesta il bisogno di un compimento che l'uomo non può procurarsi con le proprie mani? Tutto ciò che l'uomo persegue come fine a se stesso, anche la cosa apparentemente più buona, gli muore tra le mani se non acquista un respiro infinito.

«Chi mi darà ali come di colomba, per volare e trovare riposo?» L'uomo rimane con questo eterno enigma che rende indecifrabile la persistenza ed ogni cosa che tocca, perché ogni cosa non è in connessione con niente, se la fonte dell'Essere non si rende a lui familiare in un incontro gratuito e amorevole, totalmente umano, che apre le cose e la realtà ad un orizzonte divino. Preso dentro questo rapporto d'amore con Cristo, anche il più piccolo gesto umano è trasfigurato, è recuperato, non si perde più, diventa parte della storia di Dio nel mondo, acquista valore nel tempo come testimonianza di Colui che l'ha fatto scaturire e l'ha messo in moto. Così è nato il Medioevo con le sue cattedrali, le sue opere di carità, i suoi santi, così è nata una civiltà. È difficile trovare in quest'epoca i nomi di coloro che sono stati alla base di tali opere, perché è tutto un popolo che ha riverberato sulle pietre la luce di quella Bellezza che gli aveva illuminato il cuore.

«Con le nostre mani, ma con la Tua forza»: questo titolo della Mostra che i monaci della Cascinazza presentano al Meeting, in collaborazione con la Fondazione per la Sussidiarietà, non intende ridurre l'importanza del lavoro,

espressione della libertà umana. Al contrario, proprio perché si tratta di collaborare al disegno di Dio, il lavoro diventa più che mai audace e creativo: «Tutto posso» dice san Paolo «in Colui che mi dà la forza» (Fil 4,13). La Mostra vuole documentare come l'opera cristiana non nasce come progetto ma come esempio; non nasce innanzitutto per risolvere i problemi del mondo ma come stupore, uno stupore che è sovrabbondanza di ciò che corrisponde al cuore. Tutto ciò che è fatto secondo questo metodo risulta ultimamente più adeguato al bisogno totale della persona. L'opera cristiana indica un modo diverso di rapporto con la realtà, è un rapporto che nasce da una salvezza, ed è teso a salvare tutto l'umano, perché questo, appunto, è il bisogno ultimo dell'uomo: essere salvato.

La Mostra, che in sintesi abbraccia quindici secoli della tradizione monastica benedettina, più che un elenco di opere vuole mettere in luce il metodo con il quale un'opera nasce in modo vero (Opus Dei) e come può conservare questa verità nel suo sviluppo nel tempo. Se essa è compiuta «non le nostre mani, ma con la Sua forza», non smetterà di rinnovare la sorpresa per come Dio fa germogliare anche oggi, dal nulla, il fiore di una umanità vera.

Formato Numero e formato dei pannelli dei pannelli

La mostra è composta da 53 pannelli di varia misura.

- N. 2 pannelli 100x70 cm orizzontali.
- N. 51 pannelli 70x100 cm verticali.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 60 metri lineari.

Sequenza dei pannelli

- Pannelli n. 0/A e n. 0/B, 100x70 cm orizzontali.
- Dal pannello n. 1 al pannello n. 51, 70x100 cm verticali.

Sezioni La mostra è divisa in 6 sezioni:

- Introduzione: pannelli n. 0/A e n. 0/B.
- Sezione I (Il monastero: un fatto inaspettato e sorprendente): dal n. 1 al n. 6.
- Sezione II (Dal monastero una nuova civiltà): dal n. 7 al n. 21.
- Sezione III (Le radici dell'esperienza benedettina): dal n. 22 al n. 33.
- Sezione IV (Verso dove cammina l'Europa oggi?): dal n. 34 al n. 37.
- Sezione V (La ripresa: la fedeltà di Dio): dal n. 38 al n. 44.
- Sezione VI (San Benedetto, la speranza dell'occidente): dal n. 45 al n. 51.

Imballaggio La mostra è composta da 4 colli:

- N. 4 casse di legno 80x110x10 cm.

Lingua Italiano