



Titolo

IL MISTERO DELLA SALVEZZA NEI MOSAICI DI SAN MARCO

A cura di

Milena D'Agostino, Nicola Panciera.
In collaborazione con Wilma Fantin, Enrico Pavanello, Maria Utili.

Contenuto

Perché fare una mostra didattica sui mosaici della Basilica di San Marco a Venezia? Sicuramente il valore artistico dell'opera musiva di Venezia offre già una prima risposta che basterebbe a giustificarne la realizzazione. Tuttavia il gusto per i beni culturali, la conservazione e la promozione della loro conoscenza, rischia di offuscare la ragione profonda che ha prodotto una tale bellezza. Il titolo scelto per la mostra **Il Mistero della salvezza nei mosaici di San Marco** vuole essere riassuntivo di un percorso riscontrabile all'interno della Basilica stessa ed esprime il valore originale, cioè comunicare attraverso la bellezza la memoria dell'avvenimento cristiano. La lettura dei mosaici, la loro simbologia, oggi può apparire un qualcosa per gli addetti ai lavori, certamente nel medioevo questo era un linguaggio chiaro per chiunque aveva un po' di conoscenza del nostro attuale catechismo. Sebbene oggi ci sia questa distanza, non è difficile riscoprire nella bellezza del mosaico il significato che esso comunica e fare memoria dell'origine che ha prodotto questa opera nel passato e che la rende attuale per noi oggi. Attraverso l'esposizione di 40 pannelli si svolge l'itinerario iconografico che, a partire dall'atrio, si sviluppa all'interno della basilica raccontando le vicende umane iniziate con l'atto creativo di Dio, proseguite nelle storie di alcuni uomini e del loro popolo e culminata nella salvezza portata da Cristo nel mondo con la sua passione, morte e resurrezione.

Il gesto di Cristo, ripreso dal mosaico dell'Anastasis (ovvero il mistero della discesa agli Inferi di Cristo) scelto come logo, che afferra Adamo e lo libera definitivamente dalla schiavitù della morte, esprime compiutamente il messaggio che si dipana nel percorso della mostra.

Formato

Numero e formato dei pannelli

La mostra è composta da 44 pannelli di vario formato.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 50 metri lineari.

Le misure sono espresse in cm.

- N. 1 pannello 57x93 cm verticale
- N. 2 pannelli 35x150 cm verticali
- N. 33 pannelli 70x100 cm verticali
- N. 6 pannelli 100x100 cm
- N. 1 pannello 90x200 cm verticale
- N. 1 pannello 300x200 cm orizzontale formato da 3 pannelli 100x200 cm verticali

Sequenza dei pannelli e divisione in sezioni

- Pannello n. 0, 57x93 cm (colophon)

Introduzione

- Pannello n. 0/A, 35x150 cm (introduzione storica)
- Pannello n. 0/B, 35x150 cm (stile artistico nel mosaico)

Sezione I (L'Antico Testamento)

- Pannello n. 1, 70x100 cm (Cupola della genesi. La creazione del mondo e dell'uomo)
- Pannello n. 2, 70x100 cm (Le opere dei primi tre giorni)
- Pannello n. 3, 70x100 cm (Gli astri e gli animali)
- Pannello n. 4, 70x100 cm (La creazione dell'uomo)
- Pannello n. 5, 70x100 cm (Il peccato originale)
- Pannello n. 6, 70x100 cm (Caino e Abele)
- Pannello n. 7, 70x100 cm (Noè e il diluvio universale)
- Pannello n. 8, 70x100 cm (L'ospitalità di Abramo)
- Pannello n. 9, 70x100 cm (I sogni del faraone e l'esaltazione di Giuseppe)
- Pannello n. 10, 70x100 cm (Mosè)

Sezione II (Sezione di collegamento)

- Pannello n. 11, 100x100 cm (Albero di Jesse)
- Pannello n. 12, 100x100 cm (Pynakes "La vergine")
- Pannello n. 13, 70x100 cm (Pynakes "L'Emanuele" e i profeti)
- Pannello n. 14, 100x100 cm (Cupola dell'Emanuele)

Sezione III (Il Nuovo Testamento)

- Pannello n. 15, 70x100 cm (Annunciazione)
- Pannello n. 16, 70x100 cm (Epifania di nostro Signore)
- Pannello n. 17, 70x100 cm (Battesimo)
- Pannello n. 18, 70x100 cm (Quaranta giorni nel deserto)
- Pannello n. 19, 70x100 cm (Segni della salvezza messianica 1/2)
- Pannello n. 20, 70x100 cm (Segni della salvezza messianica 2/2)
- Pannello n. 21, 70x100 cm (Vista dal transetto da sud verso nord)
- Pannello n. 22, 70x100 cm (Ingresso a Gerusalemme)
- Pannello n. 23, 70x100 cm (Inaugurazione della passione)
- Pannello n. 24, 100x100 cm (Orazione nell'orto degli ulivi)
- Pannello n. 25, 70x100 cm (Orazione nell'orto degli ulivi - particolare)

- Pannello n. 26, 70x100 cm (Arcone della passione)
- Pannello n. 27, 70x100 cm (Cattura)
- Pannello n. 28, 70x100 cm (Crocifissione)
- Pannello n. 29, 70x100 cm (Crocifissione - particolare)
- Pannello n. 30, 70x100 cm (Il sepolcro vuoto)
- Pannello n. 31, 70x100 cm (Anastasis)
- Pannello n. 32, 70x100 cm (Anastasis - particolare)
- Pannello n. 33, 70x100 cm (Gesù appare ai suoi)
- Pannello n. 34, 100x100 cm (Cupola dell'ascensione)
- Pannello n. 35, 70x100 cm (Cupola dell'ascensione - particolare)
- Pannello n. 36, 100x100 cm (Cupola della pentecoste)
- Pannello n. 37, 70x100 cm (Cupola della pentecoste - particolare)

Conclusione

- Pannello n. 38, 90x200 cm (Pantocratore - testo)
- Pannello n. 39, 300x200 cm formato da 3 pannelli 100x200 cm (Pantocratore - immagine)
- Pannello n. 40, 70x100 cm (storia del mosaico)
- Pannello n. 41, 70x100 cm (tecniche di lavorazione del mosaico)

Imballaggio

La mostra è costituita da 4 colli:

- N. 2 casse di legno 80x110x10 cm
- N. 1 cassa di legno 110x110x10 cm
- N. 1 pluriball 100x200x5 cm

Lingua

Italiano