



IL CIELO IN UNA STANZA: Benvenuti a casa Chesterton

Titolo

A CURA DI

Ubaldo Casotto, Andrea Monda, Edoardo Rialti, Annalisa Teggi e Gloria Garafulich Grabois dell'Istituto Chesterton di New York.
Con la collaborazione della Società Chestertoniana Italiana.

CONTENUTO

La mostra intende proporre ben più che una introduzione alla vita, al pensiero, alle opere del più celebre saggista e apologeta inglese del XX secolo, ma, sulle orme del suo Innocenzo Smith, di intrufolarsi letteralmente in casa sua, così che gli oggetti, i luoghi, le esperienze affettive che hanno plasmato il suo sguardo ed i suoi scritti possano farci scoprire e riscoprire cosa permetta all'uomo di restare uomo, oltre tutte le menzogne e riduzioni dentro e fuori di noi.

L'idea guida della mostra è il concetto molto chestertoniano (e molto cattolico) che l'eterno è conoscibile sempre e solo dentro il carnale, il terreno, e quindi dentro una cornice, un limite, associato all'idea dell'uomo vivo per cui il modo migliore di ritrovare casa propria è uscire dalla porta, camminare sempre dritto, fare il giro del mondo e tornare a casa. La casa vissuta in tutte le sue dimensioni ha quindi dentro il mondo (e il cielo).

Intendendo che il Paradiso è in un certo luogo e non dappertutto; è qualche cosa di preciso e non già qualsiasi cosa. E in fin dei conti non sarei troppo stupito se ci fosse davvero un lampione verde, davanti alla mia casa, su in cielo+

Il percorso della mostra è quello dell'appartamento dei Chesterton, con passaggio da una sala all'altra. In ogni sala la scelta di parole chiave del vocabolario chestertoniano. Ogni stanza, ogni aspetto dell'umano che essa evoca, suscita, accoglie, avrà al suo interno anche una serie di inaspettati "punti di fuga", oggetti e scene inaspettati e che invece, a ben guardare, proprio a quelle stesse esperienze si riferiscono, proiettandole su uno sfondo cosmico: che si tratti di una panchina da parco pubblico in camera da letto o di spade incrociate per terra in salotto, oppure che proprio nello sgabuzzino, che tutti crederebbero dimesso e poco importante, si parli della grotta di Betlemme.

Perché è proprio il quotidiano della vita matrimoniale che rinnova ogni giorno la promessa che

ci fa dichiarare nell'amore romantico, ed ogni volta che si accoglie un amico si accoglie anche una sfida, così come è proprio vero che dal punto più buio e dimesso del mondo come un grotta scura che balzarono fuori le due più grandi rivoluzioni di tutti i tempi: la creatura chiamata uomo, e l'uomo chiamato Cristo.+ Paradossalmente risulterà vero così anche il contrario: solo l'eroico, il grande, l'ideale può ridare colore, forza, valore al quotidiano.

FORMATO

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da 51 pannelli formato 100x140 cm verticali.
La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 70 metri lineari.

SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI

INTRODUZIONE

- Pannello n. 0/1, 100x140 cm (Colophon)
- Pannello n. 0/2, 100x140 cm (Biografia)
- Pannello n. 0/3, 100x140 cm (Vogliamo entrare?)

SEZIONE I (Studio)

- Pannello n. 1, 100x140 cm (Studio)
- Pannello n. 2, 100x140 cm (Mondo)
- Pannello n. 3, 100x140 cm (Cornice)
- Pannello n. 4, 100x140 cm (Il paradosso della piccolezza)
- Pannello n. 5, 100x140 cm (Teatro)
- Pannello n. 6, 100x140 cm (Limite)
- Pannello n. 7, 100x140 cm (Epica)

SEZIONE II (Camera da letto)

- Pannello n. 8, 100x140 cm (Camera da letto)
- Pannello n. 9, 100x140 cm (Incontro-scontro)
- Pannello n. 10, 100x140 cm (Avventura)
- Pannello n. 11, 100x140 cm (Amore)
- Pannello n. 12, 100x140 cm (Gratuità)
- Pannello n. 13, 100x140 cm (Nascita 1/2)
- Pannello n. 14, 100x140 cm (Nascita 2/2)

SEZIONE III (Bagno)

- Pannello n. 15, 100x140 cm (Bagno)
- Pannello n. 16, 100x140 cm (Igiene mentale, ovvero: sono sporco, ma incantevole)
- Pannello n. 17, 100x140 cm (L'idolatria dell'igiene)
- Pannello n. 18, 100x140 cm (La vasca, la pioggia e le pozzanghere)
- Pannello n. 19, 100x140 cm (Lo specchio e le riflessioni di Giobbe)
- Pannello n. 20, 100x140 cm (Lazzaro, ovvero le pulizie di primavera)

SEZIONE IV (Salotto)

- Pannello n. 21, 100x140 cm (Salotto)
- Pannello n. 22, 100x140 cm (Living room)
- Pannello n. 23, 100x140 cm (Guerra è pace)
- Pannello n. 24, 100x140 cm (Altri allegri briganti)
- Pannello n. 25, 100x140 cm (Identikit dei ricercati)
- Pannello n. 26, 100x140 cm (Il mio migliore amico, ed il mio miglior nemico)
- Pannello n. 27, 100x140 cm (L'unica grande guerra)

- Pannello n. 28, 100x140 cm (Identikit dei nemici: lo scientismo del prof. Lucifero)

SEZIONE V (Cucina)

- Pannello n. 29, 100x140 cm (Cucina)
- Pannello n. 30, 100x140 cm (Condividere gustando, il focolare domestico)
- Pannello n. 31, 100x140 cm (La dieta Chesterton per mantenersi sani (e non in forma))
- Pannello n. 32, 100x140 cm (Mangiare e bere, le basi della democrazia)
- Pannello n. 33, 100x140 cm (La compagnia maschile: scandalosamente poco educata, moralmente pulita)
- Pannello n. 34, 100x140 cm (La casalinga dilettante e un re che brucia la torta)

SEZIONE VI (Cantina)

- Pannello n. 35, 100x140 cm (Cantina)
- Pannello n. 36, 100x140 cm (Paradosso)
- Pannello n. 37, 100x140 cm (Il prete assassino)
- Pannello n. 38, 100x140 cm (Gli uomini delle caverne)
- Pannello n. 39, 100x140 cm (Un'avventura degli occhi)
- Pannello n. 40, 100x140 cm (Il realista vive di gratitudine)
- Pannello n. 41, 100x140 cm (L'uomo religioso è un materialista)

SEZIONE VII (Giardino)

- Pannello n. 42, 100x140 cm (Giardino)
- Pannello n. 43, 100x140 cm (Non c'è giardino senza giardiniere)
- Pannello n. 44, 100x140 cm (Il lampione del Paradiso)
- Pannello n. 45, 100x140 cm (Le lanterne del parco)
- Pannello n. 46, 100x140 cm (Innamorarsi per sempre, cioè ogni giorno)
- Pannello n. 47, 100x140 cm (L'amore deve essere cortese)
- Pannello n. 48, 100x140 cm (Le fiabe e la magia)

AUDIO-VIDEO La mostra è corredata da 1 DVD con un filmato audio-video:

- "Father Boyd racconta Chesterton", durata 5'43", in lingua inglese con sottotitoli in italiano, da posizionarsi alla fine della mostra

IMBALLAGGIO La mostra è imballata nel pluriball ed è composta da 8 colli:

- N. 8 pluriball 100x140x3 cm

LINGUA

Italiano
Inglese (in digitale)
Spagnolo (in digitale)