



Titolo

TRE ACCORDI E IL DESIDERIO DI VERITÀ

Rock 'n' roll come ricerca dell'infinito

A cura di

A cura di John Waters.

Con la collaborazione di Walter Muto, Emma Florio.

Con il contributo di Marta Albertin, Phil Faconti, Jonathan Fields, Walter Gatti, Kenneth Genuard, Maurizio Maniscalco, Giacomo Masato, Paolo Vites.

Contenuto

È possibile che una canzone trasmessa alla radio possa comunicare il desiderio di un uomo, sia esso l'autore, il cantante o il musicista, di "qualcosa che va oltre" al cuore di un altro uomo, a chi ascolta, attraversando il tempo e lo spazio?

Come può accadere? Ed è qualcosa di eccezionale o è esperienza quotidiana?

Come è possibile che, attraverso l'apparato del mercato più alla moda, attraverso innumerevoli fili e connessioni, sotto le qualità superficiali di carattere ambiguo e di finzione, il desiderio dell'artista per qualcosa quasi sempre non dichiarato, sia conservato e comunicato?

Gli ultimi tempi di cultura pop hanno aiutato a "dimenticare" che le radici della maggior parte delle nostre forme musicali contemporanee emergono dal blues e dal gospel, forme che estendono la nota vera dalle foci fangose di insediamenti umani e ai firmamenti scintillanti posti sopra essi. Esteriormente ridotta a "spettacolo" e "intrattenimento", la sacralità della canzone è quindi costretta verso l'interno in un circuito chiuso, un comunicare e ricevere che diventa confondibile con qualcos'altro, e in grado di essere negata nella sua vera natura. La mostra cercherà di dimostrare che tale riduzione non riesce, che la comunicazione di base, "da cuore a cuore", tra l'artista e l'ascoltatore, continua a verificarsi.

La mostra intende dimostrare e celebrare la presenza del desiderio umano come forza

trainante fondamentale della musica, che continua ad affascinare i giovani, utilizzando esempi di canzoni e artisti, che attraversano la storia globale di questo mezzo sono rimasti tra i più grandi interpreti moderni. L'ibrido che è il moderno rock 'n' roll, offre una metafora veramente appropriata per l'interazione nelle società moderne tra sacro e profano. La mostra cercherà di mettere in luce come, a dispetto dell'ostilità culturale, il mezzo della moderna musica popolare sia in alcuni casi diventato il veicolo più improbabile nella cultura moderna della dimensione religiosa dell'uomo. Nel meglio della musica c'è qualcosa che va oltre il contenuto apparente, qualcosa di sproporzionato che si potrebbe chiamare, secondo la definizione della tristezza di San Tommaso il "desiderio di un bene assente".

Formato

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da 56 pannelli di vario formato:

- N. 15 pannelli 100x100 cm
- N. 9 pannelli 140x100 cm orizzontali
- N. 32 teli di pvc 90x225 cm verticali

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 70 metri lineari.

SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI

- Pannello n. 0, 100x100 cm (Colophon)

INTRODUZIONE

- Pannello n. 1, 100x100 cm (Citazioni di Brian Eno, Jacques Attali, Amy Winehouse, Paul Williams)
- Pannello n. 2, 100x100 cm (John Waters, Race of Angels, 1994)
- Pannello n. 3, 100x100 cm (Citazioni di Neil Young, Paul Morley, Keith Richards, Charles Shaar Murray)
- Pannello n. 4, 100x100 cm (Citazioni di Bruce Springsteen, Bono)
- Pannello n. 5, 140x100 cm (Introduzione di John Waters)

SEZIONE I (The origin)

- Pannello n. 6, 140x100 cm (Silence)

SEZIONE II (Cry)

- Pannello n. 7, 140x100 cm (Cry)
- Pannello n. 8, 100x100 cm (Citazioni di John Lennon, Bono)
- Telo n. 9, 90x225 cm (Van Morrison e lo Yarragh)
- Telo n. 10, 90x225 cm (Cyprus Avenue)
- Telo n. 11, 90x225 cm (Heart of music, Herth of man)
- Telo n. 12, 90x225 cm (Cos'è quello che definiamo rock?)
- Telo n. 13, 90x225 cm (Bono of U2, Quoted in race of angels, by John Waters)

SEZIONE III (Pioneers)

- Pannello n. 14, 140x100 cm (Pioneers)
- Pannello n. 15, 100x100 cm (Bono, The Irish Times, 1992)

- Telo n. 16, 90x225 cm (Robert Johnson)
- Telo n. 17, 90x225 cm (Crossroads blues)
- Telo n. 18, 90x225 cm (Hank Williams)
- Telo n. 19, 90x225 cm (Cool Water)
- Telo n. 20, 90x225 cm (Sam Cooke)
- Telo n. 21, 90x225 cm (A change is gonna come)
- Telo n. 22, 90x225 cm (Muddy Waters)
- Telo n. 23, 90x225 cm (I can't be satisfied)

SEZIONE IV (Folk)

- Pannello n. 24, 140x100 cm (Folk)
- Pannello n. 25, 100x100 cm (Citazione di Bob Dylan)
- Telo n. 26, 90x225 cm (Leonard Cohen)
- Telo n. 27, 90x225 cm (Joni Mitchell)
- Telo n. 28, 90x225 cm (Bob Dylan)
- Telo n. 29, 90x225 cm (Red River Shore)
- Telo n. 30, 90x225 cm (Janis Joplin)

SEZIONE V (Rebels)

- Pannello n. 31, 140x100 cm (Rebels)
- Pannello n. 32, 100x100 cm (Citazioni di Jimi Hendrix e Lou Reed)
- Telo n. 33, 90x225 cm (Jimi Hendrix)
- Telo n. 34, 90x225 cm (Castels Made of Sand)
- Telo n. 35, 90x225 cm (Velvet Underground)
- Telo n. 36, 90x225 cm (Sweet Jane)
- Telo n. 37, 90x225 cm (Patti Smith)
- Telo n. 38, 90x225 cm (Plastic People of the Universe)
- Telo n. 39, 90x225 cm (Pink Floyd)
- Telo n. 40, 90x225 cm (Queen)

SEZIONE VI (Now)

- Pannello n. 41, 140x100 cm (Now)
- Pannello n. 42, 100x100 cm (Citazioni di Amy Winehouse, Chris Martin, Ben Lovett)
- Telo n. 43, 90x225 cm (Amy Winehouse)
- Telo n. 44, 90x225 cm (Dave Matthews Band)
- Telo n. 45, 90x225 cm (Coldplay)
- Telo n. 46, 90x225 cm (Pearl Jam)
- Telo n. 47, 90x225 cm (Gloria – U2)
- Telo n. 48, 90x225 cm (Mumford & Sons)

SEZIONE VII (Memorial)

- Pannello n. 49, 100x100 cm (Che cosa succede quando hai tutto?)
- Pannello n. 50, 100x100 cm (John Waters)
- Pannello n. 51, 100x100 cm (Elvis Presley...Janis Joplin)
- Pannello n. 52, 100x100 cm (Kurt Cobain...John Lennon)

SEZIONE VIII (Re-generation)

- Pannello n. 53, 140x100 cm (Re-generation)

CONCLUSIONE

- Pannello n. 54, 100x100 cm (Alla fine questo è quello che succede...)
- Pannello n. 55, 140x100 cm (Questo è quello in cui possiamo sperare...)

Audio-video

La mostra è corredata da 5 filmati audio-video su DVD:

- "Cry", durata 4'16", da posizionarsi in corrispondenza della relativa sezione
- "Pioneers", durata 11'27", da posizionarsi in corrispondenza della relativa sezione
- "Folk", durata 8'41', da posizionarsi in corrispondenza della relativa sezione
- "Rebels", durata 8'56", da posizionarsi in corrispondenza della relativa sezione
- "Now", durata 12'40", da posizionarsi in corrispondenza della relativa sezione

Imballaggio

La mostra è imballata in 7 colli:

- N. 1 cassa di legno 110x110x10 cm
- N. 1 cassa di legno 110x150x10 cm
- N. 5 pluriball 10x10x100 cm

Lingua

Italiano