



Titolo

ROMA CHE PRESIEDE ALL'UNITÀ

Gli attraversamenti delle Alpi nelle vie dei pellegrini diretti a Roma

A cura di

Carlo Rusconi.

Contenuto

Questa mostra documenta le vie di pellegrinaggio in Italia. Dopo aver presentato nel 1996 e nel 1997 i tracciati sulla costa adriatica e quelli sulla costa tirrenica da Ventimiglia a Roma, questa mostra del 1998 presenta sette attraversamenti alpini: il Colle di Tenda per Alessandria, il Passo del Monginevro e quello del Moncenisio per Torino, il Passo del S. Bernardo per Vercelli, il Passo del Sempione per Milano, i Passi di Resia e del Brennero per Trento, e i percorsi all'interno della pianura padana, sino in vista degli attraversamenti del Po. Si tratta di percorsi ricavati dall'esame di una documentazione storica: i **diari** dei pellegrini nel Medioevo e quelle che con linguaggio moderno potremmo chiamare le **guide** dei pellegrini. I primi costituivano un resoconto di viaggi realmente compiuti; le seconde erano suggerimenti di percorsi possibili. Per i pellegrini medievali camminare è andare a conoscere i **segni** eminenti della salvezza, per imparare a riconoscere in ogni cosa la sua natura di **segno**; camminare è seguire qualcuno per imparare ad essere se stessi; camminare è rinnovare l'esperienza di Israele, di Maria, dei primi discepoli e di Cristo stesso; camminare è ritornare alla propria origine, allontanarsi dal peccato per ritrovare la propria verità, il proprio destino, il proprio volto umano. Questa mostra sottolinea che la meta, Roma, **presiede all'unità** e propone immagini fotografiche delle principali architetture religiose documentabili sino al XIV secolo (e rimaste sostanzialmente intatte) lungo i percorsi presi in esame.

Formato

Numero di pannelli

La mostra è composta da 104 pannelli.

Misure dei pannelli

- N. 93 pannelli di alluminio 100x100 cm.
- N. 11 pannelli di alluminio 50x100 cm verticali.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 156 metri lineari.

Sequenza dei pannelli

- Pannello n. 0 50x100 cm.
- Dal n. 1 al n. 60 100x100 cm.
- Pannello n. 61 50x100 cm.
- Dal n. 62 al n. 65 100x100 cm.
- Pannello n. 66 50x100 cm.
- Pannello n. 67 100x100 cm.
- Pannello n. 68 50x100 cm.
- Dal n. 69 al n. 70 100x100 cm.
- Pannello n. 71 50x100 cm.
- Dal n. 72 al n. 75 100x100 cm.
- Pannello n. 76 50x100 cm.
- Dal n. 77 al n. 80 100x100 cm.
- Pannello n. 81 50x100 cm.
- Dal n. 82 al n. 83 100x100 cm.
- Pannello n. 84 50x100 cm.
- Dal n. 85 al n. 88 100x100 cm.
- Pannello n. 89 50x100 cm.
- Dal n. 90 al n. 92 100x100 cm.
- Pannello n. 93 50x100 cm.
- Dal n. 94 al n. 98 100x100 cm.
- N. 1 pannello 50x100 cm non numerato.
- N. 4 pannelli 100x100 cm non numerati.

Sezioni

La mostra è divisa in 24 sezioni.

- Introduzione: pannello n. 0.
- Sezione I (Alessandria): dal n. 1 al n. 4
- Sezione II (Cremona): dal n. 5 al n. 10
- Sezione III (Mantova): dal n. 11 al n. 12
- Sezione IV (Rovigo): dal n. 13 al n. 16
- Sezione V (Chioggia): dal n. 17 al n. 20
- Sezione VI (Torino): dal n. 21 al n. 24
- Sezione VII (Pavia): dal n. 25 al n. 28
- Sezione VIII (Verona): dal n. 29 al n. 32
- Sezione IX (Padova): dal n. 33 al n. 36
- Sezione X (Venezia): dal n. 37 al n. 40
- Sezione XI (Vercelli): dal n. 41 al n. 44
- Sezione XII (Novara): dal n. 45 al n. 48
- Sezione XIII (Milano): dal n. 49 al n. 52
- Sezione XIV (Bergamo): dal n. 53 al n. 56

- Sezione XV (Bolzano): dal n. 57 al n. 60
- Sezione XVI (Albenga Sestri Levante): dal n. 61 al n. 65
- Sezione XVII (Colle di Tenda): dal n. 66 al n. 67
- Sezione XVIII (Monginevro Moncenisio): dal n. 68 al n. 70
- Sezione XIX (Passo del Gran S. Bernardo): dal n. 71 al n. 75
- Sezione XX (Passo del Sempione): dal n. 76 al n. 80
- Sezione XXI (Passo dello Spluga): dal n. 81 al n. 83
- Sezione XXII (Passo Resia): dal n. 84 al n. 88
- Sezione XXIII (Brennero e Po): dal n. 89 al n. 92
- Sezione XXIV (Slovenia e Croazia): dal n. 93 al n. 98
- Sezione XXV: N. 5 pannelli non numerati.

Audio-video Nessuno

Imballaggio La mostra è costituita da 5 colli:
– N. 5 casse di legno 110X110X20 cm.

Lingua Italiano