



BUDAPEST 1956. LA RIVOLUZIONE

Reportage fotografico di Erich Lessing

Titolo

A cura di Ulteya, Milano.
Fotografie di Erich Lessing.

Contenuto Che cosa spinge un popolo a scendere in piazza nell'Europa martoriata, da poco uscita da una guerra terribile? Le difficoltà della vita, la fame, la povertà, la mancanza di lavoro, la fatica di ricostruire un tessuto sociale e civile erano comuni in tutti i paesi d'Europa. E la prima parte di questa mostra fa capire che la situazione in Ungheria non era apparentemente peggiore di altre. Allora, di che si tratta?

Nel cuore dell'uomo c'è qualcosa di più importante dell'aspirazione a un maggiore benessere. È l'anelito della libertà, il bisogno di dare il nome alle cose, di distinguere il vero dalla menzogna, la esigenza di mettere in gioco se stessi in un giudizio sulla realtà, il desiderio di partecipare al bene comune, di costruire insieme una società più giusta e umana.

La rivoluzione di Budapest è una delle grandi testimonianze rese alla libertà nel secolo scorso. Una rivoluzione per sottrarsi alla cappa di un controllo soffocante su ogni espressione di pensiero, realizzata attraverso una burocrazia opprimente. Ricordarla oggi, a cinquant'anni di distanza, non significa solo riproporre il racconto di un particolare evento storico, ma il grido che è in ogni uomo, in ogni tempo. E il valore di questo richiamo resta quanto mai valido soprattutto in un Occidente sempre più intorpidito e disposto ad accontentarsi di un benessere materiale che pure mostra sempre più evidente la debolezza delle sue fondamenta.

Tutto sarà raccontato grazie ai capolavori del fotografo Erich Lessing. Nato a

Vienna nel 1923, fotografa la Seconda Guerra Mondiale al seguito dell'esercito inglese. Ha lavorato principalmente per Life, Paris Match, Picture Post, Epoca e Quick Magazine, documentando gli avvenimenti politici nell'Europa del dopoguerra e soprattutto gli eventi dei paesi comunisti che stavano nascendo in quel periodo. Ha ricevuto l'American Art Editors Award per il suo lavoro sulla Rivoluzione Ungherese del 1956 e il Prix Nadar per il suo libro sull'Odissea nel 1966.

Formato

Numero dei pannelli

La mostra è composta da 136 pannelli di varia misura e necessita di uno spazio espositivo di almeno 100 metri lineari.

Misure dei pannelli

- N. 2 pannelli di forex spessore 5mm 70x100 verticali (introduzione).
- N. 3 pannelli di forex spessore 3mm 100x150 verticali (gigantografie).
- N. 1 pannello di forex spessore 3mm 150x100 orizzontale (gigantografia).
- N. 33 pannelli di forex spessore 3mm 60x40 orizzontali (pannelli di testo).
- N. 79 pannelli di forex spessore 3mm 20x10 orizzontali (didascalie).
- N. 1 foto 100x70 cm orizzontale (cartina dell'Ungheria).
- N. 2 foto 40x50 cm verticali (foto e curriculum vitae di Erich Lessing).
- N. 1 foto 40x50 cm verticale (Corriere della Sera).
- N. 1 foto 70x100 cm verticale (manifesto Milano cattolica per i fratelli traditi).
- N. 1 foto 25x30 cm verticale (notificazione).
- N. 2 foto 50x70 cm verticali (manifesti a colori).
- N. 36 foto 60x40 cm orizzontali.
- N. 53 foto 40x60 cm verticali

Sequenze dei pannelli

- Pannelli A e B, 70x100 cm (introduzione).
- Pannello C, 100x70 cm (cartina dell'Ungheria).
- Pannelli D e E, 40x50 cm (foto e curriculum vitae di Erich Lessing).
- Pannello T1, 60x40 cm (testo).
- Pannello F, 100x150 cm (gigantografia).
- Pannello T2, 60x40 cm (testo).
- Pannello n 14, 40x60 cm + didascalia (foto).
- Pannello n 15, 60x40 cm + didascalia (foto).
- Pannello n 20, 40x60 cm + didascalia (foto).
- Pannello n 21, 60x40 cm + didascalia (foto).
- Pannello n 25, 60x40 cm + didascalia (foto).
- Pannello T3, 60x40 cm (testo).
- Pannello n 30, 40x60 cm + didascalia (foto).
- Pannello T4, 60x40 cm (testo).
- Pannello G, 100x150 cm (gigantografia).
- Pannello T5, 60x40 cm (testo).
- Pannelli T6 e T7, 60x40 cm (testo).
- Pannello T8, 60x40 cm (testo).
- Pannelli T9 e T10, 60x40 cm (testo).

- Pannello n 42, 40x60 cm + didascalia (foto).
- Pannello n 43, 60x40 cm + didascalia (foto).
- Pannello T11, 60x40 cm (testo).
- Pannello T12, 60x40 cm (testo).
- Pannello n 47, 60x40 cm + didascalia (foto).
- Pannello T13, 60x40 cm (testo).
- Pannello n 48 , 40x60 cm + didascalia (foto).
- Pannello n 49 , 60x40 cm + didascalia (foto).
- Pannello T14, 60x40 cm (testo).
- Pannello n 53, 40x60 cm + didascalia (foto).
- Pannello n 54, 60x40 cm + didascalia (foto).
- Pannello T15, 60x40 cm (testo).
- Pannello H, 70x100 cm (manifesto %Milano cattolica per i fratelli traditi+).
- Pannello I, 25x30 cm (notificazione).
- Pannello T0, 40x50 cm + didascalia (Corriere della Sera).
- Pannelli L e M, 50x70 cm (manifesti a colori).
- Pannelli T16 e T17, 60x40 cm (testo).
- Pannello n 57, 40x60 cm + didascalia (foto).
- Pannello n 58, 60x40 cm + didascalia (foto).
- Pannelli T18 e T19, 60x40 cm (testo).
- Pannello n 59, 60x40 cm + didascalia (foto).
- Pannello T20, 60x40 cm (testo).
- Pannello n 62, 40x60 + didascalia (foto).
- Pannello T21, 60x40 cm (testo).
- Pannelli T22 e T23, 60x40 cm (testo).
- Pannello n 73, 60x40 cm + didascalia (foto).
- Pannello N, 100x150 cm (gigantografia).
- Pannelli T24 e T25, 60x40 cm (testo).
- Pannello n 74, 40x60 cm + didascalia (foto).
- Pannello n 75, 60x40 cm + didascalia (foto).
- Pannello n 76, 40x60 cm + didascalia (foto).
- Pannelli T26, T27, T28 e T29, 60x40 cm (testo).
- Pannello n 77, 40x60 cm + didascalia (foto).
- Pannello n 78, 60x40 cm + didascalia (foto).
- Pannello T30, 60x40 cm (testo).
- Pannello n 84, 60x40 cm + didascalia (foto)
- Pannello O, 150x100 cm (gigantografia).
- Pannello n 89, 60x40 cm + didascalia (foto).
- Pannelli T31, T32 e T33, 60x40 cm (testo).

Sezioni

La mostra è divisa in 16 sezioni:

- Introduzione: dal pannello A al pannello F.
- Sezione I (La vita nelle campagne): dal pannello T2 al n. 7.
- Sezione II (L'industria pesante): dal n. 8 al n. 13.
- Sezione III (Vita quotidiana in città): dal n. 14 al n. 19.
- Sezione IV (Il sentimento religioso): dal n. 20 al n. 24.
- Sezione V (I prodromi della rivoluzione): dal n. 25 al n. 30.
- Sezione VI (La rivolta): dal n. 31 al n. 42.
- Sezione VII (Patrioti in armi): dal n. 43 al n. 47.
- Sezione VIII (L'epiziale vittoria): dal n. 48 al n. 56.

- Sezione IX (I morti): dal n. 57 al n. 62.
- Sezione X (I protagonisti): dal n. 63 al n. 68.
- Sezione XI (Il Cardinale Mindszenty): dal n. 69 al n. 72.
- Sezione XII (La finta partenza e il ritorno dei russi): dal n. 73 al n. 75.
- Sezione XIII (La ripresa della vita): dal n. 76 al n. 83.
- Sezione XIV (Andau. I rifugiati): dal n. 84 al n. 86.
- Sezione XV (La memoria): dal n. 87 al pannello T33.

Imballaggio Cartone e pluriball.

Lingua Italiano