



Titolo

GIOVANNI

Nessuno ha visto come lui

A cura di Fraternità Sacerdotale San Carlo Borromeo di Roma.

Contenuto Nella iconografia cristiana Giovanni Evangelista è sempre stato raffigurato con l'aquila, che era l'animale a cui si attribuiva in tutta l'antichità una vista superiore a quella di qualsiasi altra creatura. Si credeva che l'aquila potesse, con i suoi occhi, fissare la luce abbagliante del sole senza venirne accecata. Giovanni, quindi, è l'aquila perché a lui, più che a chiunque altro, è concesso di contemplare a lungo ed intensamente l'ultimo splendore di Dio. Si rivela così, insieme a Pietro, una figura di primo piano nella vita di Gesù. Nessuno vive un'intimità maggiore di lui con l'uomo di Nazareth, per questo anche il suo vangelo sembra scavare più in profondità il mistero dell'incarnazione, Passione, Morte e Resurrezione del Figlio dell'uomo. Ma chi è veramente Giovanni? La mostra vuole introdurre il visitatore a un viaggio sulle orme di quest'uomo che lasciò una testimonianza nata dal suo sguardo pieno di stupore nel rapporto con l'uomo-Dio, cioè con il Mistero. Il Vangelo di Giovanni si apre e si chiude sotto il segno di un testimone, all'inizio Giovanni il Battista, alla fine lui stesso. Il primo venne per rendere testimonianza alla luce, il secondo, insieme ad altri, per gridare a tutto il mondo che «Giò che era fin dal principio, ciò che noi abbiamo udito, ciò che noi abbiamo veduto con i nostri occhi, ciò che abbiamo contemplato e ciò che le nostre mani hanno toccato, ossia il Verbo della vita, quello che abbiamo veduto e udito, noi lo annunziamo anche a voi». (1GV 1-3)

Formato

La mostra è composta da 51 pannelli di alluminio.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 80 metri lineari.

Le misure sono espresse in cm.

N. 40 pannelli 70x100 verticali.

N. 4 pannelli di alluminio 100x70 orizzontali.

N. 1 pannello 50x70 verticale.

N. 2 pannelli 140x200 verticali formati da 4 pannelli 70x100 verticali.

N. 2 pannelli 140x100 orizzontali formati da 2 pannelli 70x100 verticali.

N. 2 pannelli 100x140 verticali formati da 2 pannelli 100x70 orizzontali.

Pannello n° 0/A, 50x70.

Pannello n° 0/B, 70x100.

Pannello n° 0/C, 140x200 S. *Giovanni Battista*, Guido Mazzoni.

Pannello n° 1, 70x100 testo

Pannello n° 1/A, 70x100 *Battesimo di Cristo*, Josepe Ribera.

Pannello n° 1/B, 70x100 S. *Giovanni Evangelista*, El Greco.

Pannello n° 2, 70x100 testo.

Pannello n° 3, 70x100 testo.

Pannello n° 4, 70x100 testo.

Pannello n° 5, 70x100 testo.

Pannello n° 6, 70x100 testo.

Pannello n° 6/A, 140x200 Lago di Tiberiade.

Pannello n° 7, 70x100 testo.

Pannello n° 8, 70x100 testo.

Pannello n° 9, 70x100 testo.

Pannello n° 10, 70x100 testo.

Pannello n° 10/A, 70x100 *Resurrezione di Lazzaro*, Benvenuto Tisi detto Garofano.

Pannello n° 11, 70x100 testo.

Pannello n° 11/A, 100x70 *Il Cenacolo*, Leonardo Da Vinci.

Pannello n° 12, 70x100 testo.

Pannello n° 12/A, 70x100 *Il Cenacolo di Foligno*, Pietro Vannucci detto Perugino.

Pannello n° 13, 70x100 testo.

Pannello n° 14, 70x100 testo.

Pannello n° 15, 70x100 testo.

Pannello n° 16, 70x100 testo.

Pannello n° 17, 70x100 testo.

Pannello n° 17/A, 140x100 *Ultima cena* (particolare), Andrea del sarto.

Pannello n° 18, 70x100 testo.

Pannello n° 18/A, 70x100 *Crocifissione*, Antonello Da Messina.

Pannello n° 18/B, 70x100 *Crocifissione* (particolare Di S. Giovanni Battista), Jacopo Bassano.

Pannello n° 18/C, 70x100 *Pietà di S. Giovanni*, Giovanni Bellini.

Pannello n° 18/D, 100x70 Particolare con *L'Apostolo Giovanni Battista*, Riemenschneider.

Pannello n° 19, 70x100 testo.

Pannello n° 20, 70x100 testo.

Pannello n° 21, 70x100 testo.

Pannello n° 22, 70x100 testo.

Pannello n° 22/A, 100x70 *Pietro sul Lago di Tiberiade*, Duccio Boninsegna.

Pannello n° 23, 70x100 testo.

Pannello n° 23/A, 140x100 orizzontale S. *Giovanni in Patos*, Cosmè Tura.

Pannello n° 23/B, 70x100 *S. Giovanni Evangelista condotto al Sepolcro*, Cavalier d'Arpino .

Pannello n° 24, 70x100 testo.

Pannello n° 24/A, 100x70 *I discepoli Pietro e Paolo il mattino della risurrezione*, Eugène Burnard.

Pannello n° 25, 70x100 testo.

Pannello n° 26, 70x100 testo.

Pannello n° 26/A, 70x100 *La visione di Giovanni*, Tiziano.

Pannello n° 27, 70x100 testo.

Pannello n° 28, 70x100 testo.

Pannello n° 28/A, 70x100 *S. Giovanni Battista*, Jan Van Eyck.

Pannello n° 28/B, 70x100 *S. Giovanni evangelista*, Jan Van Eyck.

Pannello n° 28/C, 100x140 *Salvator Mundi*, Antonello da Messina.

Pannello n° 28/D, 100x140 *Il Cenacolo* (particolare) Leonardo da Vinci.

Imballaggio La mostra è costituita da 3 colli.
N. 3 casse di legno 80x110x10.

Lingua Italiano