



## GEMMA GALGANI

La straordinaria quotidianità di Dio

Titolo

**A cura di** Marina Ghilardi ed Elisabetta Giussani delle **Sorelle di Santa Gemma**, Paola Boncristiano, Giandomenico Mucci, Giuseppe Tognacci.

**Contenuto** La mostra, per celebrare il 1° centenario della morte di Santa Gemma, racconta l'esperienza di questa giovane, in cui emerge la straordinaria quotidianità di Dio. Tutto si svolge a Lucca, nel brevissimo tempo di 25 anni (1878-1903) e nella semplicità delle pareti familiari. La vita di Santa Gemma è un incessante **«sì»** a Gesù che la porta a condividere il Suo amore per i peccatori. Ha portato sul suo corpo i segni del Crocifisso, ha obbedito e seguito Gesù Cristo non fuggendo ma vivendo le circostanze liete e tristi della vita. Gemma non ha parlato di Dio, ma ha parlato con Dio dando del **«Tu»** al **«Gesù vero»** con una tale immediatezza, quasi fanciullesca, e con un amore così puro che i suoi scritti e le sue estasi stenografate hanno la forza di vincere l'orgoglio umano e di fare amare Cristo. L'esposizione è corredata, oltre che da oggetti che permettono la ricostruzione di una stanza della casa abitata da Gemma, da varie sue lettere e dall'autobiografia autentica, che il diavolo fece sparire per settimane e riconsegnò bruciacchiata, perché non si conoscesse l'opera della Grazia in questa ragazza. Nata nel 1878 appena fuori le mura di Lucca, orfana di padre e madre a 19 anni, stigmatizzata a 21, nel 1900 Gemma Galgani è accolta dalla famiglia Giannini nella cui casa, per circa tre anni, il

Signore la visita quotidianamente, chiamandola a partecipare al Suo amore redentivo per i peccatori; il sabato santo del 1903 muore sola con Gesù solo+, con un desiderio: Vorrei che quando sarò morta, tutti dicessero: Gemma è stata vittima di amore ed è morta solo vittima di amore+, acciocché tutti amassero Gesù+. La mostra vuole portare quindi alla conoscenza del grande pubblico questa affascinante figura femminile che, vissuta nel tempo orgoglioso in cui i pensatori+ e gli intellettuali+ dichiaravano estinto il senso religioso nel cuore umano e moribonda la Chiesa, insegna come l'uomo, e con lui il mondo, possa salvarsi vivendo dal di dentro+ l'esperienza del Cristo totale+.

## **Formato**

### **Numero di pannelli**

La mostra è costituita da 39 pannelli e necessita di uno spazio espositivo di almeno 60 metri lineari.

### **Misure dei pannelli**

- N. 32 pannelli di alluminio 70x100 verticali.
- N. 7 pannelli di alluminio 58x50 orizzontali.

## **Sezioni**

La mostra è divisa in 7 sezioni:

- Introduzione: pannello n. 0
- Sezione I (Pannelli cronologici): dal n. 1 al n. 2
- Sezione II (I primi anni): dal n. 3 al n. 5
- Sezione III (Gli anni della scuola): dal n. 6 al n. 8
- Sezione IV (La vita in casa Galgani): dal n. 9 al n. 11
- Sezione V (La giovinezza): dal n. 12 al n. 16
- Sezione VI (In casa Giannini): dal n. 17 al n. 27
- Sezione VII (Gli ultimi mesi): dal n. 28 al n. 29
- Sezione VIII (Conclusione): dal n. 30 al n. 31

## **Imballaggio**

La mostra è costituita da 2 colli.  
- N. 2 casse di legno 80x110x10

## **Lingua**

Italiano