



Titolo

## DALLA TERRA ALLE GENTI

La diffusione del cristianesimo nei primi secoli

**A cura di** Paolo Prosperi e Enrico Tanca.

**Contenuto** Tale versione, l'adattamento ed il taglio didattico conferitole, sono stati obbligati dal fatto che la mostra, così come venne esposta la prima volta, non avrebbe potuto girare altre sedi, vista la delicatezza e preziosità degli oggetti esposti. L'esposizione di Rimini vide la collaborazione di prestigiose istituzioni scientifiche e museali: l'Israel Antiquities Authority di Gerusalemme, il British Museum di Londra, i Musei Vaticani, il Museo Nazionale Romano e i Musei Capitolini di Roma. La rassegna, che si avvale della collaborazione del Comune di Rimini (Musei Comunali), nacque da un'idea del papirologo tedesco Carsten Peter Thiede, Direttore dell'Istituto per la Ricerca Epistemologica de base di Paderborn, nonché della grande mostra di Rimini, in collaborazione con un prestigioso Comitato Scientifico Internazionale composto da insigni studiosi. La mostra è composta da 46 pannelli di alluminio 70x100 cm e necessita di uno spazio espositivo di almeno 69 metri lineari.

**Formato**

- Pannello 00 –colophon
- Pannello 01 – Dalla terra alle genti, la diffusione del cristianesimo nei primi secoli

- Pannello 02 – Dalla terra...
- Pannello 03 – Alle genti
- Pannello 04 - Vagiate tutto, trattenete il valore
- Pannello 05 – La Palestina al tempo di Gesù
- Pannello 06 – L'ambiente giudaico
- Pannello 07 – L'ambiente giudaico 2
- Pannello 08 – Le vie dell'annuncio
- Pannello 09 – I Viaggi di Paolo
- Pannello 10 – I Viaggi di Paolo 2
- Pannello 11 – I Viaggi di Paolo 3
- Pannello 12 – I Viaggi di Paolo 4
- Pannello 13 – Le altre evangelizzazioni apostoliche
- Pannello 14 – Caratteri della diffusione del Cristianesimo S Il contesto culturale e religioso
- Pannello 15 – Il contesto culturale e religioso
- Pannello 16 – Il sacello di S. Martino ai Monti a Roma
- Pannello 17 – Il sincretismo pagano
- Pannello 18 – Forme antiche e nuovi significati
- Pannello 19 – Il cippo di Abercio
- Pannello 20 – L'orante e il Buon Pastore
- Pannello 21 – Un singolare accostamento
- Pannello 22 – Espressione simbolica e figurazione della fede
- Pannello 23 – Un esempio di tipologia: il ciclo di Giona
- Pannello 24 – Signum et res: segno e verità
- Pannello 25 – Vita nella fede: liturgia e preghiera
- Pannello 26 – Il battesimo
- Pannello 27 – L'Eucarestia
- Pannello 28 – Espressioni di preghiera dei cristiani, secondo la Didachè
- Pannello 29 – Incomprensioni e conflitti
- Pannello 30 – La spiritualità del martirio
- Pannello 31 – Acta martyrum
- Pannello 32 – Aspetti della vita quotidiana
- Pannello 33 – Un avvenimento che investe tutta la realtà
- Pannello 34 – Gli avori della passione
- Pannello 35 – “Secunde et Proiecta vivatis in Christo”
- Pannello 36 – La vita nella morte
- Pannello 37 – La vita nella morte 2
- Pannello 38 – Un nuovo modello di umanità
- Pannello 39 – La tradizione scritta
- Pannello 40 – Qumran e gli Esseni
- Pannello 41 – Le scoperte di Qumran
- Pannello 42 – I testimoni del Nuovo Testamento

- Pannello 43 – I frammenti 7Q4 e 7Q5
- Pannello 44 – Luca e Giovanni: i papiri di Ossirinco
- Pannello 45 – Conclusione

### **Sezioni**

La mostra è divisa in 4 sezioni:

- Introduzione: dal n°0 al n°4
- Sezione I (La terra di Palestina al tempo di Gesù): dal n°5 al n°7
- Sezione II (Le vie dell'annuncio): dal n°8 al n° 14
- Sezione III (Il contesto culturale e religioso): dal n°15 al n°38
- Sezione IV (La tradizione scritta): dal n°39 al n°44
- Conclusione: pannello n°45

### **Audio-video**

Nessuno

### **Imballaggio**

La mostra è costituita da 2 colli:

- N. 2 casse di legno 80x110x10 cm

### **Lingua**

Italiano  
Inglese  
Spagnolo  
Francese  
Portoghese  
Tedesco  
Svedese  
Rumeno