



«COR AD COR LOQUITUR»

Titolo

La certezza di Newman, coscienza e realtà

A cura di

Giuseppe Pezzini, Samuele Busetto, Paul Hitchings, Chris Morgan, Stefano Rebggiani.

Con la collaborazione di Tristan Alonge, Beniamino Arnone, Beatrice Banfi, Alberto Carignano, Chiara Ceresa, Lucia Conconi, Dionino Di Florio, Anthony Errington, Cachi Gomez, Marco Govetto, Chris Hack, Michael Hopwood, Silvia Imberti, Ian Ker, Amos Lawless, Gianluca Marcato, Laura Marchionni, Noel Murphy, Birmingham Oratory, Manuel Oriol, Javier Prades, Miguel Ruiz de Zarate, Ana de Santiago, Marco Sinisi, James Scoular, Roger Sylvester, Vincenzo Tudda, Stefano Utili, John Waters.

Contenuto

Raccogliendo la provocazione di Benedetto XVI, che nel suo viaggio in Inghilterra ha indicato il beato Newman come figura a cui guardare, soprattutto per la sua modernità, la mostra ne ripercorrerà il cammino della vita attraverso le tre conversioni che lo hanno caratterizzata, proponendo un percorso biografico e tematico, da cui emergerà come la coscienza sia stata la forza motrice di tutto il suo cammino verso la certezza della verità (*ex umbris et imaginibus in veritatem*, fece scrivere sul suo epitaffio) e come tale cammino abbia caratterizzato anche il suo essere educatore e amante della bellezza. La prima conversione è la scoperta che Dio e l'anima sono reali, e che la presenza di Dio può essere percepita con la stessa concretezza e certezza con cui si percepiscono le realtà esteriori, gli oggetti della vita comune, i volti degli amici. Per il giovane Newman è una rivoluzione copernicana: egli realizza che ciò che veramente conta nella

vita non è la realtà afferrabile ma la evidente presenza della persona di Dio, così che tutta la consistenza diventa un dialogo tra il cuore dell'uomo e il cuore di Dio. La seconda conversione porta alla consapevolezza che la fede non si esaurisce in un'esperienza di dialogo intimistico con Dio ma diventa intelligenza della realtà. Una fede che non è radicata nel reale, che non cambia i criteri con cui l'uomo si rapporta con il mondo, è in fondo un'illusione e non è all'altezza di rispondere ai desideri profondi dell'uomo. Da qui l'instancabile battaglia di Newman contro il dualismo tra le cose e le parole e la sorpresa che il vero dialogo tra l'uomo e Dio si apre al dialogo con gli altri uomini, con i cuori degli uomini. Infine la conversione al Cattolicesimo. È la scoperta che Dio ha deciso di immettersi negli affari umani creando un luogo reale della sua presenza che è la Chiesa Cattolica. In questo corpo vivo, la persona di Cristo diventa tangibile: è presente nella comunione tra i fratelli di fede, risplende nella santità della loro vita, si lascia toccare nei sacramenti. Nella comunione della Chiesa il dialogo con il cuore di Dio viene a coincidere con il dialogo tra i cuori degli uomini.

Formato

Numero di pannelli

La mostra è composta da 24 pannelli di vario formato:

- N. 22 pannelli 100x140 cm
- N. 2 pannelli 200x140 cm

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 30 metri lineari.

Sequenza dei pannelli

- Pannello n. 0/A, 100x140 cm (Colophon)
- Pannello n. 0/B, 100x140 cm (La Vita di Newman)
- Pannello n. 1, 100x140 cm (Le tre conversioni)
- Pannello n. 2, 200x140 cm (Tutti abbiamo bisogno di Conversioni simili)
- Pannello n. 3, 100x140 cm (La Separazione da Roma)
- Pannello n. 4, 100x140 cm (La Chiesa Cattolica dal XVII secolo al tempo di Newman)
- Pannello n. 5, 100x140 cm (Il Giovane Newman e la prima Conversione)
- Pannello n. 6, 100x140 cm (La Fede nel Dio vivente)
- Pannello n. 7, 100x140 cm (I primi anni ad Oxford)
- Pannello n. 8, 100x140 cm (I Limiti dell'evangelicalismo)
- Pannello n. 9, 100x140 cm (Il Rifiuto del liberalismo)
- Pannello n. 10, 100x140 cm (Pastore e Maestro)
- Pannello n. 11, 100x140 cm (Amavo conoscere il cammino, ma ora guidami Tu!)
- Pannello n. 12, 100x140 cm (L'Oxford Movement)
- Pannello n. 13, 100x140 cm (Una semplice Teoria non funzionerà)
- Pannello n. 14, 100x140 cm (Securus iudicat orbis terrarum)
- Pannello n. 15, 100x140 cm (La Santità è irresistibile)
- Pannello n. 16, 100x140 cm (Giungere in porto dopo una traversata agitata)
- Pannello n. 17, 100x140 cm (Roma e Birmingham. L'Oratorio)
- Pannello n. 18, 200x140 cm (Una Grande Realtà oggettiva)
- Pannello n. 19, 100x140 cm (La Presenza dello Spirito Santo)
- Pannello n. 20, 100x140 cm (Una idea di Educazione: l'unità della realtà)

- Pannello n. 21, 100x140 cm (Obbedienza e coscienza)
- Pannello n. 22, 100x140 cm (Il Cuore parla al Cuore)

Sezioni

La mostra è divisa in 3 sezioni:

- Introduzione: dal pannello n. 0/A al pannello n. 2
- Sezione I (La prima conversione): dal pannello n. 3 al pannello n. 6
- Sezione II (La seconda conversione): dal pannello n. 7 al pannello n. 12
- Sezione III (La terza conversione): dal pannello n. 13 al pannello n. 22

Audio-video

La mostra è corredata da 3 strumenti audio-video:

- N. 1 DVD audio-video, durata 85'10" (Un dialogo con Newman), da utilizzare nella I sezione
- N. 1 CD audio, durata 40'30" (Un dialogo tratto dal romanzo "Callista"), da utilizzare nella II sezione
- N. 1 DVD audio-video, durata 42'00" (Estratto dal Biglietto speech), da utilizzare alla fine della mostra

Imballaggio

La mostra è costituita da 6 colli ed è imballata nel pluriball:

- N. 5 pluriball 100x140x5 cm
- N. 1 pluriball 200x140x5 cm

Lingua

Italiano
Inglese