



Titolo

CAMILLO DE LELLIS

L'incantevole verità

A cura di Centro Culturale Jacques Maritain di Chieti.

Contenuto La mostra si compone di pannelli che espongono i tratti salienti della vita e dell'opera di San Camillo, evidenziandone peculiarità e grandezza che hanno fatto del nostro Santo l'iniziatore di una nuova scuola di carità. Abbiamo individuato nel concetto di "più cuore! Più anima alle mani!" il fondamento solido di tale scuola di carità; fondamento antico, ma sempre nuovo nelle modalità in cui si realizza. Infatti, il cuore è l'essere dell'uomo che acquista consapevolezza della sua radicale dipendenza dall'Essere che fa tutte le cose; e quando l'Essere lo chiama per nome, l'uomo è reso capace di accogliere l'altro e il suo bisogno con la stessa misura con la quale è stato riconosciuto accolto il proprio bisogno, che è . ultimamente . sete di verità e felicità. Camillo è lui stesso personalmente questa nuova scuola di carità, consapevole di essere sostenuto continuamente da Cristo stesso ("Questa opera è mia, non tua; così gli parlerà il Crocifisso per confortarlo nella difficoltà).

Formato a mostra è composta da 36 pannelli di alluminio 70x100 verticali. La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 54 metri lineari. Le misure sono espresse in cm.

Pannello 01: una madre eschimese...

Pannello 02: Contesto e Antefatti: Camillo de Lellis nel suo tempo

Pannello 03 Contesto e Antefatti: Bucchianico

Pannello 04: Nicola d'Onofrio

Pannello 05: I beati Camilliani

Pannello 06: Fratel Ettore
Pannello 07: L'esperienza, un giovane "fantastico e bizzarro"
Pannello 08: L'esperienza, "questa piaga...."
Pannello 09: L'esperienza, "come Uomo..."
Pannello 10: L'incontro
Pannello 11: Fra l'ospedale e il convento
Pannello 12: un nuovo inizio
Pannello 13: La prova
Pannello 14: "é opera mia..."
Pannello 15: L'incantevole Carità
Pannello 16: Dal temperamento un metodo I
Pannello 17: Dal temperamento un metodo II
Pannello 18: i soprannomi di San Camillo
Pannello 19: il contesto culturale
Pannello 20: un ordine religioso
Pannello 21: come Camillo umanizza la sanità
Pannello 22: Fare con ... altri
Pannello 23: Le invenzioni di San Camillo
Pannello 24: Le invenzioni di San Camillo II
Pannello 25: L'attualità delle intuizioni di San Camillo I
Pannello 26: L'attualità delle intuizioni di San Camillo II
Pannello 27: L'attualità delle intuizioni di San Camillo III
Pannello 28: L'attualità delle intuizioni di San Camillo IV
Pannello 29: San Camillo Taumaturgo
Pannello 30: il testamento spirituale di Padre Camillo
Pannello 31: San Camillo e la Chiesa
Pannello 32: I camilliani oggi
Pannello 33: San Camillo, buccianico e i buccianichesì
Pannello 34: In sintesi
Pannello 35: Fondazione San Camillo Pescara
Pannello 36: Al cuore dell'amicizia

Sezioni

La mostra è divisa in 5 sezioni:

- Introduzione: pannello n. 1
- Sezione I (Un mendicante: protagonista della storia): dal n. 2 al n. 3/c
- Sezione II (Cristo mendicante del cuore dell'uomo): dal n. 4 al n. 9
- Sezione III (Dio e il cuore dell'uomo mendicante di Cristo): dal n. 10 al n. 15
- Sezione IV (San Camillo parte di un popolo): dal n. 16 al n. 27
- Sezione V (San Camillo oggi): dal n. 28 al n. 33

La mostra è costituita da 2 colli:
N. 2 casse di legno 80x110x10.

Imballaggio

Lingua

Italiano