



## LE COSE CHE DEVONO ACCADERE L'Apocalisse di San Giovanni

Titolo

### A cura di

Fraternità Sacerdotale San Carlo Borromeo di Roma.  
Ricerca iconografica di Marco Rossi, Alessandro Rovetta e degli studenti di Lettere dell'Università Cattolica di Milano.

### Contenuto

Normalmente si pensa all'Apocalisse solo in termini catastrofici e l'immediata oscurità delle sue immagini scoraggia la maggior parte dei lettori. In realtà l'Apocalisse significa rivelazione: Dio svela a san Giovanni qualcosa del suo mistero, gli mostra parte della sua gloria, gli concede il privilegio di vedere il regno di Dio già all'opera, non solo come futuro lontano. L'Apocalisse non rivela qualcosa di diverso rispetto ai Vangeli. Essa ci mostra piuttosto che la venuta di Gesù è il senso di ogni istante: "Io sono l'Alfa e l'Omega, Colui che è, che era e che viene". Ogni scena è dominata dalla Sua presenza, in un incalzare di immagini che continuamente riaprono il nostro orizzonte e ci introducono nel mistero della nostra salvezza. Il Signore preme dietro ad ogni avvenimento, comprendendo tutto in un unico abbraccio, come un filo che lega insieme ogni cosa. Allora le visioni che descrivono il trono di Dio, lo stagno di fuoco, i terribili castighi che si riversano sui malvagi, le tribolazioni dei giusti, hanno l'unico scopo di muovere l'uomo, perché risponda allo sconfinato amore di Dio. Non parlano di un mondo immaginario, ma della nostra vita reale e ne svelano il cuore profondo. Il mistero centrale cui siamo introdotti è quello di Cristo, guerriero vincitore in quanto "agnello condotto al macello". Ciò significa non soltanto che la morte è vinta, ma che è vinta proprio attraverso la morte; che c'è un sangue versato che non insozza, ma ridona candore.

Nella sua prima apparizione, che racchiude tutto il senso del misterioso libro, Gesù si rivolge con queste parole a san Giovanni: "Non temere! Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi". Per questo l'Apocalisse è il libro della speranza cristiana.

## Formato

### Numero di pannelli

La mostra è composta da 52 pannelli.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 73 metri lineari.

### Misure dei pannelli

- N. 37 pannelli di alluminio 70x100 verticali
- N. 10 pannelli di alluminio 100x140 verticali
- N. 5 pannelli di alluminio 140x100 orizzontali

### Sequenza dei pannelli

- Dal pannello n. 0 al n. 1, 70x100 verticali
- Pannello n. 2 100x140 verticale
- Dal pannello n. 3 al n. 5, 70x100 verticali
- Pannello n. 6 100x140 verticale
- Dal pannello n. 7 al n. 8, 70x100 verticali
- Pannello n. 9 100x140 verticale
- Dal pannello n. 10 al n. 12, 70x100 verticali
- Pannello n. 13 140x100 orizzontale
- Dal pannello n. 14 al n. 17, 70x100 verticali
- Pannello n. 18 100x140 verticale
- Pannello n. 19 70x100 verticale
- Pannello n. 20 100x140 verticale
- Dal pannello n. 21 al n. 22, 70x100 verticali
- Pannello n. 23 100x140 verticale
- Dal pannello n. 24 al n. 26, 70x100 verticali
- Pannello n. 27 140x100 orizzontale
- Dal pannello n. 28 al n. 32, 70x100 verticali
- Dal pannello n. 33 al n. 34, 100x140 verticali
- Dal pannello n. 35 al n. 36, 70x100 verticali
- Dal pannello n. 37 al n. 38, 100x140 verticali
- Dal pannello n. 39 al n. 40, 70x100 verticali
- Pannello n. 41 140x100 orizzontale
- Dal pannello n. 42 al n. 44, 70x100 verticali
- Pannello n. 45, 140x100 orizzontale
- Dal pannello n. 46 al n. 47, 70x100 verticali
- Pannello n. 48, 140x100 orizzontale
- Dal pannello n. 49 al n. 51, 70x100 verticali

## Sezioni

La mostra è divisa 4 sezioni:

- Introduzione: pannello n. 0
- Sezione I (Io sono colui che è, che era e che viene): dal n. 1 al n. 11
- Sezione II (Il trono di Dio e l'agnello immolato): dal n. 12 al n. 25
- Sezione III (La donna e il drago): dal n. 26 al n. 42
- Sezione IV (La Gerusalemme Celeste): dal n. 43 al n. 51

## Imballaggio

La mostra è costituita da 4 colli:

- N. 2 casse di legno 150x110x10
- N. 2 casse di legno 80x110x10

## Lingua

Italiano