



Sulle tracce del Mistero nella cultura cinese

Titolo

A cura di

Associazione Welcome School.

Coordinamento di: Isabella Matteini, Maurizio Giuliano, Bernardo Cervellera, Scuola Italiana di Medicina Cinese, Hermes Pazzaglini, Lin Yung-Ching, Hsieh Shao-ron, Liao Ko-Hsin, Chou I-Ting, Toung Yen-Jun.

Contenuto

Se è vero che l'ignoto genera paura, il Mistero genera stupore, come suggeriva la ventesima edizione del Meeting, è altrettanto vero che la cultura cinese ha sempre portato con sé . per il mondo occidentale . un alone di mistero, stupore e fascino. La Cina è il paese più popoloso del mondo ed ha una profonda cultura radicata nelle sue tradizioni. I curatori hanno cercato così di andare alla ricerca del sentimento religioso, profondo ma ambiguo, in quanto fusione di paura e stupore, di questo popolo. La mostra si articola in cinque sezioni: la prima è dedicata alla architettura+ e alla simbologia+, la seconda alla scrittura+, la terza alla medicina+, la quarta alla religione. L'ultima sezione è invece dedicata al confronto del cristianesimo+ con la cultura cinese.

Formato

Numero e misure dei pannelli

La mostra è composta da 32 pannelli di alluminio 100x100 cm.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 48 metri lineari.

Sezioni

La mostra è divisa in 5 sezioni:

- Introduzione: n. 1 e n. 2.
- Sezione I (Scrittura): dal n. 3 al n. 8.
- Sezione II (Medicina): dal n. 9 al n. 14.
- Sezione III (Simbologia e architettura): dal n. 15 al n. 20.
- Sezione IV (Religioni e filosofie): dal n. 21 al n. 26.
- Sezione V (Cina e cristianesimo): dal n. 27 al n. 32.

Audio-video

Nessuno

Imballaggio

La mostra è costituita da 2 colli:

- N. 2 casse di legno 110x110x10 cm.

Lingua

Italiano