



Titolo

## E DIETRO L'OSPITEÀ UN VENTO GAGLIARDO

### Tre profughi russi e la sfida della libertà

**A cura di** Associazione Russia Cristiana.

**Contenuto** Tra l'inizio degli anni Venti e la Seconda Guerra Mondiale si verificò in Europa il grosso fenomeno dell'emigrazione russa. In seguito alla rivoluzione del 1917, oltre un milione di persone, seguendo itinerari diversi (da nord, dall'estremo Oriente o attraverso Costantinopoli), approdò in Occidente. Si trovarono poveri e sbandati, privati della patria, delle ricchezze, della posizione sociale, della stessa identità; per molti fu l'inizio della deriva e di una stabile emarginazione, per altri furono anni di dura gavetta, in vista dell'integrazione nella nuova patria. Alcuni pensatori, uomini di Chiesa, gente comune, vissero questa situazione, che umanamente aveva tutte le caratteristiche della tragedia, come un dono provvidenziale, opportunità privilegiata e misericordiosa di testimonianza e in qualche caso di santità.

Al cuore della loro testimonianza, un concetto di libertà che, attraverso l'eredità di Solov'ev, era diventato carne del vivere quotidiano; come aveva detto uno di loro: «La persistenza di Dio è la carta della libertà dell'uomo». Il dono della libertà generava il senso di responsabilità; di qui il rapporto di affezione al vero e agli uomini e al creato. Con questo spirito, i profughi russi seppero creare opere culturali, religiose e sociali: non per conservare un mondo perduto, ma per trasmettere la ricchezza della vita ricevuta dalla tradizione.

La fecondità di questa testimonianza è illustrata da alcune figure di pensatori, santi, personalità del mondo ecclesiale come Nikolaj Berdjaev, Madre Marija, Antonij Blum. Berdjaev, grande filosofo cristiano con un passato marxista, ha scritto opere fondamentali che hanno segnato profondamente anche la cultura cattolica. Madre Marija è una poetessa. Ex-rivoluzionaria, più volte sposata e divorziata, diventata suora a Parigi e finisce martire a Ravensbruck, per il aiuto dato agli ebrei durante l'occupazione nazista. È stata canonizzata nel 2004. Figlio di un diplomatico, poi

vescovo nella diocesi ortodossa di Londra, Antonij Blum comunica il cristianesimo come un fatto, irriducibile a posizioni culturali o politiche. Figura carismatica, universalmente stimata, trasformò una piccola comunità in un importante centro di vita spirituale.

### Formato

La mostra è composta da 28 pannelli di alluminio 70x100 verticali.  
La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 45 metri lineari.  
Le misure sono espresse in cm.

Pannello 00: "E dietro l'ospite...  
Pannello 01: la Russia negata  
Pannello 02: La Russia fuori dalla Russia  
Pannello 03: il significato dell'emigrazione  
Pannello 04: Le dimensioni e i destini dell'emigrazione  
Pannello 05: Le capitali dell'emigrazione  
Pannello 06: Berlino  
Pannello 07: Parigi. le difficoltà della vita  
Pannello 08: Parigi. una vista che si mantiene sorprendente  
Pannello 09: iniziative culturali  
Pannello 10: il foyer Saint-Georges  
Pannello 11: frutti inattesi  
Pannello 12: Nikolaj Berdjaev. dalla ribellione alla responsabilità  
Pannello 13: Nikolaj Berdjaev. Il rivoluzionario dello spirito  
Pannello 14: Nikolaj Berdjaev. il personalismo cristiano  
Pannello 15: Nikolaj Berdjaev. Il realismo cristiano  
Pannello 16: Nikolaj Berdjaev. La filosofia della creazione  
Pannello 17: Madre Marija. Camminare sulle acque  
Pannello 18: Madre Marija. Sospesi alla croce  
Pannello 19: Madre Marija. Non rinunciare ma trasfigurare  
Pannello 20: Madre Marija. Quando si è generati dal dono della libertà si dona  
Pannello 21: Madre Marija. La donazione sino alla croce  
Pannello 22: Antonij Bloom. Guai a me se non annuncio il vangelo  
Pannello 23: Antonij Bloom. Siate la sua presenza  
Pannello 24: Antonij Bloom. La vocazione alla Santità  
Pannello 25: Antonij Bloom. La preghiera e l'incontro  
Pannello 26: Antonij Bloom. Convertirsi all'unità  
Pannello 27: una storia di ecumenismo

### Sezioni

La mostra è divisa in 5 sezioni:

- Colophon: pannello n. 0/a
- Introduzione: pannello n. 0/b
- Sezione I (La Russia negata): dal n. 1 al n. 6
- Sezione II (Parigi): dal n. 7 al n. 11
- Sezione III (Nicolaj Berdjaev): dal n. 12 al n. 16
- Sezione IV (Madre Marija): dal n. 17 al n. 21
- Sezione V (Antonij Bloom): dal n. 22 al n. 26

### Imballaggio

La mostra è corredata da 1 telo di pvc 300x300 (stampa fotografica).  
La mostra è costituita da 3 colli.  
N. 2 casse di legno 80x110x10.  
Il telo è imballato nel pluriball.

### Lingua

Italiano