



Titolo

LA LUCE, GLI OCCHI, IL SIGNIFICATO
L'esperienza umana del vedere

A cura di Associazione Euresis.

Contenuto Noi conosciamo la realtà che ci circonda attraverso i sensi. Quasi senza che ce ne rendiamo conto i nostri sensi ci consentono di percepire il vento, la temperatura, la consistenza di ciò che tocchiamo, la composizione chimica dell'aria e dei cibi, i movimenti, e quelle sottili vibrazioni acustiche dell'atmosfera che interpretiamo come suoni. Ma fra tutti, è forse la vista il senso che più ci permette di apprezzare l'estensione dello spazio, di prendere coscienza della varietà dei corpi di ogni dimensione e forma, di interpretare simboli, di riconoscere un ambiente familiare o un volto amico. Catturando una piccola porzione delle radiazioni elettromagnetiche che pervadono lo spazio, il nostro occhio ci segnala forme, distanze, colori, relazioni. E nell'uomo il vedere arriva ad essere esperienza profonda di rapporto con il reale e di apertura al suo significato: non a caso luce, occhi, visione sono da sempre paradigmi della verità e della capacità dell'uomo di riconoscerla.

La mostra mette a tema l'esperienza umana del vedere, proponendo sia gli aspetti fisico-chimici coinvolti nel processo visivo . dalla natura della luce, alla fisiologia dell'occhio, fino alla trasmissione al cervello dei segnali rivelati . sia il fenomeno personale del conoscere e del riconoscere attraverso la vista. Si è così invitati a prendere coscienza dei diversi livelli che intervengono nell'atto del vedere, distinti e irriducibili l'uno all'altro, ma profondamente uniti nell'esperienza del soggetto umano che ne è protagonista. In particolare, il livello animato della percezione visiva è veicolo di una esperienza di conoscenza che trascende radicalmente il suo substrato materiale. Lo che

vede+ non è reperibile in nessuno dei sofisticati organi e processi materiali implicati, né nella somma di essi: è di un'altra natura.

Nel percorso il visitatore prenderà contatto con la luce come realtà fisica: i colori della radiazione solare, i segreti dello spettro elettromagnetico. Verranno poi presentate le ingegnose e sorprendenti soluzioni fisiologiche che permettono la formazione delle immagini, la natura di sensore della retina dell'occhio, la trasmissione nervosa del segnale e il prodursi della complessa attività del cervello. Uno sguardo al mondo animale aiuterà inoltre ad apprezzare quanto la vista, che probabilmente è apparsa più volte indipendentemente nel lungo processo evolutivo, sia uno strumento formidabile di esplorazione della realtà.

Saranno anche proposte ricostruzioni di opere architettoniche e artistiche che mostreranno come la visione umana sia inseparabile dal riconoscimento di nessi e significati. Nell'arte, come nella realtà, le tonalità dei colori, l'inclinazione della luce, la profondità del paesaggio sono un immediato richiamo alla memoria di chi guarda e legano l'immagine percepita con storia e l'identità del soggetto che vede. La luce, sia in senso fisico che in senso metaforico, unisce il particolare con la stella, con la sorgente, con il significato.

Formato

Numero di pannelli

La mostra è composta da 53 pannelli di alluminio di varia misura.

Misure dei pannelli

- N. 39 pannelli 100x100 cm.
- N. 4 pannelli 70x100 cm verticali.
- N. 10 pannelli di alluminio 50x70 cm verticali.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 75 metri lineari. Le misure sono espresse in cm.

Sequenza dei pannelli

- Pannello n. 0/A, 70x100
- Dal n. 0/B al n. 4, 100x100
- Pannelli n. 1/A, 3/A e n. 4/A, 50x70
- Pannello n. 5, 70x100
- Dal n. 6 al n. 7, 100x100
- Pannello n. 7/A, 50x70
- Dal n. 8 al n. 13, 100x100
- Dal n. 14/A al n. 14/B, 70x100
- Dal n. 15 al n. 17, 100x100
- Dal n. 18/A al n. 18/D, 50x70
- Pannello n. 18, 100x100
- Pannello n. 19/A, 50x70
- Dal n. 19 al n. 29, 100x100
- Pannello n. I, 50x70
- Dal n. II al n. XII, 100x100

Sezioni

La mostra è divisa in 4 sezioni:

- Introduzione: dal n. 0/A al n. 0/B
- Sezione I (La luce): dal n. 1 al n. 4
- Sezione II (Gli occhi): dal n. 5 al n. 14/B
- Sezione III (Il significato): dal n. 15 al n. 23
- Sezione IV (Luce e arte): dal n. I al n. XII
- Conclusione: dal n. 24 al n. 29

Audio-video

La mostra è corredata da 1 exhibit:

N. 1 DVD audio-video durata 10 minuti (introduzione).

Imballaggio

La mostra è costituita da 3 colli:

N. 3 casse di legno 110x110x10.

Lingua

Italiano