



Titolo

**LA LUCE, GLI OCCHI, IL SIGNIFICATO**  
**L'esperienza umana del vedere**

**A cura di**

Associazione Euresis.

**Contenuto**

Noi conosciamo la realtà che ci circonda attraverso i sensi. Quasi senza che ce ne rendiamo conto i nostri sensi ci consentono di percepire il vento, la temperatura, la consistenza di ciò che tocchiamo, la composizione chimica dell'aria e dei cibi, i movimenti, e quelle sottili vibrazioni acustiche dell'atmosfera che interpretiamo come suoni. Ma fra tutti, è forse la vista il senso che più ci permette di apprezzare l'estensione dello spazio, di prendere coscienza della varietà dei corpi di ogni dimensione e forma, di interpretare simboli, di riconoscere un ambiente familiare o un volto amico. Catturando una piccola porzione delle radiazioni elettromagnetiche che pervadono lo spazio, il nostro occhio ci segnala forme, distanze, colori, relazioni. E nell'uomo il vedere arriva ad essere esperienza profonda di rapporto con il reale e di apertura al suo significato: non a caso luce, occhi, visione sono da sempre paradigmi della verità e della capacità dell'uomo di riconoscerla.

La mostra mette a tema l'esperienza umana del vedere, proponendo sia gli aspetti fisico-chimici coinvolti nel processo visivo . dalla natura della luce, alla fisiologia dell'occhio, fino alla trasmissione al cervello dei segnali rivelati . sia il fenomeno personale del conoscere e del riconoscere attraverso la vista. Si è così invitati a prendere coscienza dei diversi livelli che intervengono nell'atto del vedere, distinti e irriducibili l'uno all'altro, ma profondamente uniti nell'esperienza del soggetto umano che ne è protagonista. In particolare, il livello animato della percezione visiva è veicolo di una esperienza di conoscenza che trascende radicalmente il suo substrato materiale. Lo che

vede+ non è reperibile in nessuno dei sofisticati organi e processi materiali implicati, né nella somma di essi: è di un'altra natura.

Nel percorso il visitatore prenderà contatto con la luce come realtà fisica: i colori della radiazione solare, i segreti dello spettro elettromagnetico. Verranno poi presentate le ingegnose e sorprendenti soluzioni fisiologiche che permettono la formazione delle immagini, la natura di sensore della retina dell'occhio, la trasmissione nervosa del segnale e il prodursi della complessa attività del cervello. Uno sguardo al mondo animale aiuterà inoltre ad apprezzare quanto la vista, che probabilmente è apparsa più volte indipendentemente nel lungo processo evolutivo, sia uno strumento formidabile di esplorazione della realtà.

Saranno anche proposte ricostruzioni di opere architettoniche e artistiche che mostreranno come la visione umana sia inseparabile dal riconoscimento di nessi e significati. Nell'arte, come nella realtà, le tonalità dei colori, l'inclinazione della luce, la profondità del paesaggio sono un immediato richiamo alla memoria di chi guarda e legano l'immagine percepita con storia e l'identità del soggetto che vede. La luce, sia in senso fisico che in senso metaforico, unisce il particolare con la stella, con la sorgente, con il significato.

## **Formato**

### **Numero di pannelli**

La mostra è composta da 53 pannelli di alluminio di varia misura.

### **Misure dei pannelli**

- N. 39 pannelli 100x100 cm.
- N. 4 pannelli 70x100 cm verticali.
- N. 10 pannelli di alluminio 50x70 cm verticali.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 75 metri lineari. Le misure sono espresse in cm.

### **Sequenza dei pannelli**

- Pannello n. 0/A, 70x100
- Dal n. 0/B al n. 4, 100x100
- Pannelli n. 1/A, 3/A e n. 4/A, 50x70
- Pannello n. 5, 70x100
- Dal n. 6 al n. 7, 100x100
- Pannello n. 7/A, 50x70
- Dal n. 8 al n. 13, 100x100
- Dal n. 14/A al n. 14/B, 70x100
- Dal n. 15 al n. 17, 100x100
- Dal n. 18/A al n. 18/D, 50x70
- Pannello n. 18, 100x100
- Pannello n. 19/A, 50x70
- Dal n. 19 al n. 29, 100x100
- Pannello n. I, 50x70
- Dal n. II al n. XII, 100x100

## Sezioni

La mostra è divisa in 4 sezioni:

- Introduzione: dal n. 0/A al n. 0/B
- Sezione I (La luce): dal n. 1 al n. 4
- Sezione II (Gli occhi): dal n. 5 al n. 14/B
- Sezione III (Il significato): dal n. 15 al n. 23
- Sezione IV (Luce e arte): dal n. I al n. XII
- Conclusione: dal n. 24 al n. 29

## Audio-video

La mostra è corredata da 1 exhibit:

N. 1 DVD audio-video durata 10 minuti (introduzione).

## Imballaggio

La mostra è costituita da 3 colli:

N. 3 casse di legno 110x110x10.

## Lingua

Italiano