



Titolo

GALILEO mito e realtà

A cura di

Maria Elisa Bergamaschini, Serenella Feliciani, Gabriele Mangiarotti, Lorenzo Mazzoni, Franco Tornaghi. Coordinamento Mario Gargantini. Consulenza Francesco Bertola, Francesca Bonicalzi, Alessandro Gamba. Assistenza del Clu del Politecnico di Milano.

Contenuto

La mostra intende far emergere l'esperienza umana di Galileo, in tutte le sue dimensioni. Essa ricrea l'ambiente storico, sociale, culturale e religioso dell'epoca, che corrisponde alla nascita della modernità, mostrandone i fermenti, i contrasti e la straordinaria creatività, anche nell'ottica della Controriforma. Galileo tenta di inaugurare una modalità più adeguata di conoscenza della natura, ma si rivela troppo impulsivo e poco incline ad instaurare un dialogo costruttivo con le autorità.

L'intera vicenda e le sue conseguenze storiche vengono rilette alla luce della scienza odierna e delle sue più profonde esigenze, mostrando come, all'interno di un'esperienza di fede, anche la scienza possa trovare la sua giusta collocazione.

Formato

La mostra è composta da 37 pannelli.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 60 metri lineari.

Le misure sono espresse in cm.

N. 34 pannelli di alluminio 100x100.

N. 1 pannello di alluminio 140x100 orizzontale formato da 2 pannelli 70x100 verticali.

N. 1 telo 195x290 cm.

N. 2 teli 195x260 cm.
Pannello n° 0/a 100x100.
Pannello n° 0/b 140x100 orizzontale (Galileo mostra il cannocchiale al Senato di Venezia) formato da 2 pannelli 70x100 verticali.
Dal pannello n° 1 al n° 33 100x100.
N. 2 teli 195x260 cm (Settantotto anni di creatività).
N. 1 telo 195x290 cm (Un dialogo ininterrotto).

Sezioni

La mostra è divisa in 4 sezioni.
Introduzione: pannelli n° 0/a e n° 0/b.
Sezione I (I maestri di Galileo): dal n° 1 al n° 6.
Sezione II (Galileo e la conoscenza): dal n° 7 al n° 18.
Sezione III (Il processo): dal n° 19 al n° 27.
Sezione IV (Il dopo - Galileo): dal n° 28 al n° 33.
Conclusione: teli n° 34 e n° 35.

Exhibit

La mostra è corredata da 5 modelli (noleggiabili a richiesta).
Sestante
Modello Terrasole
Cannocchiale in legno
Orologio ad acqua
Compasso

Imballaggio

La mostra è costituita da 3 colli.
N. 2 casse di legno 110x110x10 cm.
N. 1 pluriball 10x10x200 cm.
Gli exhibit sono avvolti nel pluriball.

Lingua

Italiano