



Titolo

## Vita di Maria nell'Arte dal 1300 al 1400

### A cura di

Bellon Liana, Costa Angelica, Costa Stefano, Manucci Isabella.

### Contenuto

La mostra nasce dall'idea di documentare la biografia della Vergine Maria. A tal fine, si persegue il recupero della funzione dell'arte quale veniva intesa nel Medioevo: mezzo educativo e di catechesi per comunicare la verità della Fede, recepita attraverso la contemplazione, la meditazione e le cognizioni trasmesse dai simboli, dai colori e da ogni altro elemento facente parte significativa dell'iconografia mariana. Nella storia come nell'immagine pittorica, Maria è luce: nel Suo grembo palpita la vita che sarà salvezza per ciascuno di noi, la luce che metterà in fuga la paura dell'ignoto, lo splendore contro il quale la morte (regno delle tenebre) non avrà vittoria; in Lei il Verbo si è incarnato e il Verbo è intelligenza, luce, certezza della verità, Mistero di fronte al quale l'uomo si stupisce. La Madonna, con il Suo sì, rappresenta la libertà di adesione al Mistero. Questo atteggiamento apre l'uomo all'esperienza della conoscenza, e gli consente di scoprire la corrispondenza ai suoi desideri. Con la consulenza teologica di don Carlo Rusconi, 29 immagini, tratte dagli episodi che narrano la vita della Santa Maria, tratteranno un periodo storico che va dal XIV al XV secolo.

### Formato

#### Numero di pannelli

La mostra è composta da 36 pannelli.

#### Misure dei pannelli

- N. 22 pannelli di alluminio 100x100 cm.
- N. 8 pannelli di alluminio 140x140 cm.
- N. 6 pannelli di alluminio 50x35 cm orizzontali.

### Sequenza dei pannelli

- Pannello n. 0, 100x100 cm, *Maestà* (Simone Martinetti, Siena, Palazzo Pubblico. 1340).
- Pannello n. 1, 100x100 cm, *Madonna di Montenero* (Livorno, Santuario Madonna di Montenero. 1345).
- Pannello n. 2, 100x100 cm, *I Progenitori* (Masaccio, Firenze, Santa Maria del Carmine. 1424/1425).
- Pannello n. 3, 100x100 cm, *Immacolata Concezione* (Pacheco Francisco, Siviglia, Arzopispal. 1564/1654).
- Pannello n. 4, 100x100 cm, *Cacciata di Gioacchino dal Tempio* (Ghirlandaio, Firenze, Santa Maria Novella. 1485/1490).
- Pannello n. 5, 140x140 cm, *Annunciazione a Santa Anna* (Giotto, Padova, Cappella degli Scrovegni. 1304/1307).
- Pannello n. 6, 100x100 cm, *L'angelo appare in sogno a Gioacchino* (Giotto, Padova, Cappella degli Scrovegni. 1304/1307).
- Pannello n. 7, 100x100 cm, *Incontro tra Gioacchino ed Anna* (Giotto, Padova, Cappella degli Scrovegni. 1304/1307).
- Pannello n. 8, 140x140 cm, *Natività della Vergine* (Giovanni da Milano, Firenze, Santa Croce, Cappella Rimuccini. 1366).
- Pannello n. 9, 100x100 cm, *Presentazione di Maria al Tempio* (Paolo Uccello, particolare, Prato, Duomo, Cappella dell'Assunta. 1433/1434).
- Pannello n. 10, 100x100 cm, *Preghiera della fioritura delle verghe* (Giotto, Padova, Cappella degli Scrovegni. 1304/1307).
- Pannello n. 11, 100x100 cm, *Sposalizio delle Vergini* (Giotto, Padova, Cappella degli Scrovegni. 1304/1307).
- Pannello n. 12, 140x140 cm, *Annunciazione* (Simone Martini, Firenze, Uffizi. 1333).
- Pannello n. 13, 100x100 cm, *Visitazione* (Ghirlandaio, Firenze, Santa Maria Novella. 1485/1490).
- Pannello n. 14, 100x100 cm, *Madonna del parto* (Piero della Francesca, Monterchi. 1460).
- Pannello n. 15, 100x100 cm, *Il sogno di Giuseppe* (Dello Delli, Retablo Maggiore della Cattedrale Vecchia di Salamanca. Sec. XV).
- Pannello n. 16, 100x100 cm, *Natività. Predella dell'adorazione dei Magi* (Gentile da Fabriano, Firenze, Uffizi. 1423).
- Pannello n. 17, 100x100 cm, *Circoncisione* (Mantegna, Firenze, Uffizi. 1464/1470).
- Pannello n. 18, 140x140 cm, *Adorazione dei Magi* (Gentile da Fabriano, Firenze, Uffizi. 1423).
- Pannello n. 19, 100x100 cm, *Fuga in Egitto. Predella dell'adorazione dei Magi* (Gentile da Fabriano, Firenze, Uffizi. 1423).
- Pannello n. 20, 100x100 cm, *Nozze di Cana* (Giotto, Padova, Cappella degli Scrovegni. 1304/1307).
- Pannello n. 21, 140x140 cm, *Crocifissione* (Masaccio, Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte. 1426).
- Pannello n. 22, 100x100 cm, *Deposizione nel Sepolcro* (Pietro da Rimini, Berlino, Staatliche Museen, Gemäldegalerie. 1425/1430).
- Pannello n. 23, 100x100 cm, *Pentecoste* (Beato Angelico, Roma, Galleria Nazionale di Arte Antica. 1387/1455).
- Pannello n. 24, 140x140 cm, *L'annuncio della morte della Vergine* (Seconda Annunciazione) (Duccio, Siena, Museo dell'Opera del Duomo. 1303/1311).
- Pannello n. 25, 100x100 cm, *I funerali della Vergine* (Duccio, Siena, Museo dell'Opera del Duomo. 1308).

- Pannello n. 26, 100x100 cm, *Il seppellimento della Vergine* (Duccio, Siena, Museo dell'Opera del Duomo. 1308).
- Pannello n. 27, 140x140 cm, *Assunzione* (Maestro della vita di Maria (Monaco, Alte Pinakothek. sec. XI).
- Pannello n. 28, 140x140 cm, *Incoronazione della Vergine* (Giuliano da Rimini, Rimini, Museo della città. 1323/1325).
- Pannello n. 29, 100x100 cm, *Maestà* (Simone Martinetti, Siena, Palazzo Pubblico. 1340).
- Infine ci sono n. 6 pannelli 50x35 cm (preghiere alla Madonna) che possono essere posizionati all'ingresso o alla fine.

## Sezioni

La mostra è divisa in 8 sezioni:

- Introduzione: pannello n. 0.
- Sezione I (Dalla Immacolata Concezione all'Annuncio a S. Anna): dal n. 1 al n. 3.
- Sezione II (Dall'Annuncio a S. Anna alla Natività della Vergine): dal n. 4 al n. 6.
- Sezione III (Dalla Natività della Vergine alla prima Annunciazione a Maria): dal n. 7 al n. 9.
- Sezione IV (Dalla prima Annunciazione a Maria all'Adorazione dei Magi): dal n. 10 al n. 12.
- Sezione V (Dall'Adorazione dei Magi alla morte in croce di Gesù): dal n. 13 al n. 15.
- Sezione VI (Dalla crocifissione e morte di Gesù alla seconda Annunciazione a Maria): dal n. 16 al n. 18.
- Sezione VII (Dalla seconda Annunciazione all'Assunzione di Maria in cielo): dal n. 19 al n. 21.
- Sezioni VIII (Dall'Assunzione all'Incoronazione di Maria in cielo): dal n. 22 al n. 24.

## Audio-video

Nessuno

## Imballaggio

La mostra è costituita da 3 colli:

- N. 2 casse di legno 110x110x10 cm.
- N. 1 cassa di legno 150x150x10 cm.

## Lingua

Italiano