



Titolo

LA PERDITA DEL CENTRO

Realtà e irrealtà nell'arte contemporanea

A cura di Marco Paola.

Contenuto Prendendo spunto dal libro *La perdita del centro*, di Hans Sedlmayr, la mostra propone un percorso critico all'interno della storia dell'arte. Viene posto l'accento sulla crisi dell'uomo moderno, indicando i fenomeni artistici come sintomi di tale crisi. La storia dell'arte documenta storicamente la perdita del *centro* come perdita di Dio prima, e dell'uomo poi, fino ad arrivare alla perdita di percezione della realtà. La realtà non ha consistenza. Atmosfera da sogno e da narcosi sono i sentimenti predominanti: lo strutturalismo come negazione del visibile; il surrealismo come deformazione onirica del visibile; fino alla Pop-art come assenza di valore, di consistenza: una sorta di nichilismo senza angoscia, *gaio*. Tutto ciò è sintomo di una crisi profonda dell'uomo. *Alla base di ogni smarrimento umano vi è una grande verità, una profonda esigenza del cuore umano. Sarebbe altrimenti inspiegabile come intere generazioni, anzi interi secoli, siano stati assaliti da questo smarrimento* (Mohler). Il fine della mostra non è quello di giudicare da un punto di vista morale o etico l'operato dell'artista; né si vuole esprimere un giudizio estetico. Non si vuole cioè prendere posizione a favore di uno stile o di un movimento artistico. Lo scopo è quello di aiutare a prendere coscienza della tragicità della cultura in cui siamo immersi, una cultura secolarizzata, e di un uomo che ha perso il proprio volto umano, ma che *l'arte ne è testimonianza*. *non può rinunciare in alcun modo a desiderare di incontrare una risposta alla sua domanda di buono, vero, giusto e bello, al grido di significato che, volente o nolente, lo costituisce. Fino alla fine del Medioevo, le società che avevano riconosciuto il fatto anomalo accaduto nella storia,*

individuavano come origine, destino, ideale del cammino qualcosa di più grande: Dio. La varietà dei fattori costituenti la personalità umana e la umana convivenza erano protesi a comporsi e a realizzarsi a unità, assicurando così una concezione non frammentata della persona e quindi del cosmo e della storia. È la frantumazione di questa unità e di questa figura di uomo il grande cambiamento (Luigi Giussani).

Formato

Numero di pannelli

La mostra è composta da 59 pannelli di alluminio.

Misure dei pannelli

- N. 32 pannelli 70x100 cm verticali.
- N. 20 pannelli 100x70 cm orizzontali.
- N. 5 pannelli 35x50 cm verticali.
- N. 2 pannelli 200x200 cm formati da 4 pannelli 100x100 cm.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 90 metri lineari.

Sequenza dei pannelli

- Pannello n. 0, 100x70 cm (Colophon)
- Pannello n. 1, 70x100 cm (Titolo)
- Pannello n. 2, 70x100 cm (Introduzione)
- Pannello n. 3, 35x50 cm
- Pannello n. 4, 200x200 cm (Masaccio, *Il tributo*)
- Pannello n. 5, 70x100 cm
- Pannello n. 6, 70x100 cm (P. Picasso, *Il Grido*, particolare)
- Pannello n. 7, 200x200 cm (Confronto tra F. Bacon, *Innocenzo X* e D. Velasquez, *Innocenzo X*)
- Pannello n. 8, 70x100 cm (E. Munch, *Urlo*)
- Pannello n. 9, 70x100 cm (P. Picasso, *La vita*)
- Pannello n. 10, 70x100 cm (F. Bacon, *Studio per un ritratto*)
- Pannello n. 11, 70x100 cm (E. Schiele, *Nudo virile*)
- Pannello n. 12, 70x100 cm (P. Klee, *Attacco di Paura III*)
- Pannello n. 13, 70x100 cm (L. Freud, *L'Autoritratto di profilo*)
- Pannello n. 14, 70x100 cm (R. Birilli, *Uomo vegetale*)
- Pannello n. 15, 70x100 cm (E. Bay, *L'ippogyl sull'autostrada*)
- Pannello n. 16, 35x50 cm
- Pannello n. 17, 70x100 cm (E. Matisse, *Icaro*)
- Pannello n. 18, 70x100 cm
- Pannello n. 19, 100x70 cm (M. Pechstein, *Trittico di Palau*; K. Schmidt - Rottluff, *Figura triste*)
- Pannello n. 20, 100x70 cm (O. Mueller, *Coppia sulla spiaggia*; F. Marc, *Cavallo nel Paesaggio*)
- Pannello n. 21, 100x70 cm (E. Matisse, *Giovane donna in bianco*, E. Matisse, *La Dance*, P. Gauguin, *Donne Tahitiane*)
- Pannello n. 22, 100x70 cm (O. Mueller, *Zingari con Girasole*, e V. Kandinskij, *Improvvisazione*)
- Pannello n. 23, 70x100 cm (G. De Chirico, *P.zza D'italia*)
- Pannello n. 24, 70x100 cm (C. Carrà, *La Camera incantata*, e G. Morandi, *Natura morta*)

- Pannello n. 25, 70x100 cm (P. Mondrian , *Quadrato I*)
- Pannello n. 26, 70x100 cm (V. Kandinskij, *Primo Acquarello astratto* e T. Van Doesburg, *Controcomposizione in dissonanza XVI*)
- Pannello n. 27, 70x100 cm (K. Malevic, *Quadrato bianco su sfondo bianco*, e K. Malevic, *Suprematismo giallo*)
- Pannello n. 28, 70x100 cm , (J. Mirò, *Donne e uccelli al levar del sole*)
- Pannello n. 29, 70x100 cm (R. Magritte, *Il Terapista*)
- Pannello n. 30, 70x100 cm (M. Ernst, *La vestizione della sposa*, e A. Masson, *Metamorfosi degli amanti*)
- Pannello n. 31, 70x100 cm (J. Pollock, *Murale*)
- Pannello n. 32, 100x70 cm (E. Vedova, *Bozzetto per intolleranza*)
- Pannello n. 33, 70x100 cm (A. Warhol, *Bottiglie di Coca Cola in verde*, e A. Warhol, *A la recherche du Shoe perdu*)
- Pannello n. 34, 70x100 cm (A. Warhol, *Marylin Monroe*, e C. Oldenburg, *White Shirt On Chair*)
- Pannello n. 35, 70x100 cm (A Warhol, *Brillo, Cornflakes, Mottø Apple . Juice box* e A. Warhol, *Big Gambelø soap can*)
- Pannello n. 36, 100x70 cm (S. Dalì, *Preannuncio della guerra civile*)
- Pannello n. 37, 70x100 cm
- Pannello n. 38, 35x50 cm
- Pannello n. 39, 70x100 cm (V. Van Gogh, *Notte stellata sul Rodano*)
- Pannello n. 40, 100x70 cm (P. Cezanne, *Pesche e Pere*)
- Pannello n. 41, 100x70 cm (A. Giacometti, *La mela sul buffet*)
- Pannello n. 42, 70x100 cm (P. Klee, *Il sorgere della luna a S. Germain*)
- Pannello n. 43, 100x70 cm (V. Van Gogh, *Paesaggio dolomitico: le tre croci*)
- Pannello n. 44, 100x70 cm (E. Nolde, *Notte lunare*)
- Pannello n. 45, 100x70 cm (E. Munch, *Notte di stelle*)
- Pannello n. 46, 100x70 cm (E. Munch, *Notte bianca*)
- Pannello n. 47, 100x70 cm (O. Kokoschka, *Paesaggio dolomitico*)
- Pannello n. 48, 100x70 cm (P. Klee, *Ad Parnassum*)
- Pannello n. 49, 100x70 cm (E. Schiele, *Cascata*)
- Pannello n. 50, 100x70 cm (U. Boccioni, *Treno che passa*)
- Pannello n. 51, 70x100 cm (M. Chagall, *Il Cristo e il pittore*)
- Pannello n. 52, 70x100 cm (V. Van Gogh *Pietà*)
- Pannello n. 53, 70x100 cm (G. Rouault, *Sarah*)
- Pannello n. 54, 100x70 cm (M. Chagall, *La Crucifixion Blanche*)
- Pannello n. 55, 100x70 cm (J. Millet, *LøAngelus*, e P. Picasso, *La lettura della lettera*)
- Pannello n. 56, 100x70 cm (W. Congdon, *Tre alberi*)
- Pannello n. 57, 35x50 cm
- Pannello n. 58, 35x50 cm

Sezioni

La mostra è divisa in 5 sezioni:

- Introduzione: dal n. 0 al n. 5.
- Sezione I (Il grido): dal n. 6 al n. 16.
- Sezione II (Le forme di un unico cuore): dal n. 17 al n. 38.
 - L'espressionismo: dal n. 18 al n. 22.
 - La metafisica: dal n. 23 al n. 24.
 - Astrattismo: dal n. 25 al n. 27.
 - Surrealismo: dal n. 28 al n. 30.
 - Action Painting: dal n. 31 al n. 32.
 - Pop Art: dal n. 33 al n. 36.
- Sezione III (Lo stupore per la positività del reale): dal n. 39 al n. 50.
- Sezione IV (La bellezza si è fatta carne): dal n. 51 al n. 54.
- Sezione V (La Nostra Compagnia): dal n. 55 al n. 58.

Audio-video Nessuno.

Imballaggio La mostra è costituita da 4 colli:

- N. 3 casse di legno 80x110x10 cm.
- N. 1 cassa di legno 110x110x10 cm.

Lingua Italiano