



Titolo

FIGLIA DEL TUO FIGLIO

La Maestà di Duccio di Buoninsegna

A cura di

Mariella Carlotti e Alessandra Gianni.
In collaborazione con Maria Silva Canapini e Silvia Bernocchi.

Contenuto

Nel 1311, Duccio di Buoninsegna porta a compimento la grande tavola per l'altare del Duomo di Siena: tutto il popolo accompagna la *Maestà*, in un clima di grande festa, dalla bottega del pittore alla Cattedrale. Nel capolavoro di Duccio, i senesi sentirono infatti espressa la loro autocoscienza, quella per cui su ogni moneta veniva inciso *Sena vetus, civitas Virginis* (Antica Siena, città della Vergine) o su ogni documento veniva apposto il Sigillo della Repubblica: la Madonna con il Bambino tra due angeli e l'epigrafe *Salvet Virgo Senam veteram, quam signat amenam* (Conservi la Vergine l'antica Siena che lei stessa rende bella). È la stessa sensibilità, nella diversità della forma estetica, che anima la preghiera alla Madonna che chiude la *Commedia* di Dante.

La grande tavola - le cui dimensioni erano imponenti, probabilmente circa cm 370x450 - era dipinta su tutti e due i lati: il prospetto tutto dedicato a Maria, il retro a Cristo. Oltre alla grande tavola centrale del prospetto, nella predella, nel tergo e nel coronamento trovavano posto oltre 50 storiette. L'opera di Duccio è così il più grande ciclo di storie di Gesù e Maria mai realizzato.

La mostra intende far conoscere al vasto pubblico del Meeting questo capolavoro della pittura medioevale, ripercorrendo la storia della città e dell'artista di cui fu suprema espressione e le vicende che, nei secoli, ne hanno alterato la forma originaria.

Formato

Numero dei pannelli

La mostra è composta da 77 pannelli.

Misure dei pannelli

- N. 42 pannelli di alluminio 70x100 verticali
- N. 2 pannelli di forex 400x200 orizzontali (Gigantografie della Maestà) formati da 3 pannelli: 2, 110x200 e 1, 180x200 verticali
- N. 27 pannelli di forex 50x50 circa + didascalie 16x4 (Storiette della Maestà)
- N. 6 pannelli di forex 15x40 circa verticali + didascalie 16x4 (Storiette della Maestà)
- N. 1 telo di pvc 200x200

La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 100 metri lineari. Le misure sono espresse in cm.

Sequenza dei pannelli

- Dal n. 0 al n. 37, 70x100
- N. 2 gigantografie 400x200 + Storiette + didascalie. Le Storiette con le relative didascalie sono divise in 4 gruppi.
- Fronte/alto: dal n. 1 al n. 6
- Fronte/basso: dal n. 7 al n. 19
- Retro/alto: dal n. 20 al n. 25
- Retro/basso: dal n. 26 al n. 33
- Dal n. 38 al n. 39, 70x100
- N. 1 telo di pvc 200x200 + didascalia
- Pannello n. 40, 70x100

Sezioni

La mostra è divisa in 6 sezioni:

- Colophon: pannello n. 0/a
- Introduzione: pannello n. 0/b
- Sezione I (Siena): dal n. 1 al n. 6
- Sezione II (Duomo): dal n. 7 al n. 10
- Sezione III (Duccio di Buoninsegna): dal n. 11 al n. 13
- Sezione IV (Duccio e la Maestà): dal n. 14 al n. 17
- Sezione V (La Maestà): dal n. 18 al n. 37 + Gigantografie della Maestà, Storiette e didascalie
- Sezione VI (La Vetrata): dal n. 38 al n. 39 + Telo della Vetrata e didascalia
- Conclusione: pannello n. 40

Imballaggio

La mostra è costituita da 8 colli:

- N. 3 casse di legno 80x110x10.
- N. 5 pluriball 50x50x10.
- N. 2 pluriball 100x200.
- N. 1 pluriball 200x200.
- N. 1 cartone 20x10x10.

Il telo è imballato nel pluriball.

Lingua

Italiano