



CÉZANNE

Titolo

L'espressione di quel che esiste è un compito infinito

A cura di

Marco Vianello e degli studenti di Lettere dell'Università Cattolica di Milano.

Contenuto

«Io voglio essere vero, cavare la verità da tutto»: con queste parole Cézanne afferma quello struggente desiderio di verità che anima la sua pittura. Dalle sue opere emerge, infatti, una visione della realtà cosmica, proprio nel senso di *kosmos*: una realtà varia e complessa, molteplice ed eterogenea, alla quale però sottende un ordine ultimo che la rivela come unità, come un Tutto indivisibile. Questo ordine, questo principio di eternità che sta dietro e dentro la realtà è cercato e scoperto dal pittore francese in un continuo rapporto con essa; da questo rapporto tra l'io del pittore e il dato di natura scaturiscono le sue opere, che rappresentano la realtà eroica del quotidiano: «La novità di Cézanne non è penetrare in una terra sconosciuta e tornare ricco di impressioni inattese e nuove, ma addentrarsi sempre di più in una regione mille volte percorsa per vedervi, senza cambiare niente alle cose viste, ciò che prima di lui nessun occhio aveva visto» (D. Coutagne). La pittura è, quindi il compito della vita dell'artista. Se, infatti, come scrive, «la natura è sempre la stessa, ma nulla resta di lei, di ciò che appare», è la pittura che «deve darle il respiro della durata [...], deve farcela gustare come eterna». E il pegno per questa eternità è un'inesausta ricerca. Ha scritto il filosofo francese Merleau-Ponty: «Se il pittore vuole esprimere il mondo, bisogna che la disposizione dei colori rechi in sé questo Tutto indivisibile. È questo il motivo per cui Cézanne meditava anche un'ora prima di darla [la pennellata]: essa deve contenere l'aria, la luce, l'oggetto, il piano, il disegno e lo stile. L'espressione di quel che esiste è un compito infinito».

Il filo conduttore della mostra è la vicenda biografica e artistica del pittore francese, dal periodo iniziale in cui studia i maestri del Louvre, all'incontro con Pissarro e gli altri impressionisti, fino all'isolamento volontario a Aix en Provence, per un lavoro metodico, costante, a tratti maniacale ma sempre sincero sui motivi a lui da sempre cari (Nature morte, Ritratti e Autoritratti, Mont Saint-Victoire, Bagnanti).

È innegabile che, in un'epoca di grandi rivolgimenti e insicurezze come è stato il passaggio tra l'800 e l'900, Cézanne si sia posto, anche suo malgrado, come un punto fermo, un faro stabile. È così diventato il riferimento di molti, pittori e non, che da lui si recavano o che si rifacevano alle sue opere, prima e dopo la sua morte, fino ai giorni nostri. Lungo il percorso espositivo la mostra permetterà di aprire lo sguardo su quanti, artisti, poeti, romanzieri, critici, filosofi, contemporanei (a partire da Van Gogh, Gauguin e Gertrude Stein) e non (Picasso, Matisse, Rilke, per esempio), nel corso degli anni lo hanno interrogato, guardato e pensato senza posa.

Formato

Numero di pannelli

La mostra è composta da 80 pannelli di alluminio e necessita di uno spazio espositivo di almeno 100 metri lineari.

Misure dei pannelli

- N. 58 pannelli 100x100 cm.
- N. 5 pannelli 100x70 cm orizzontali.
- N. 16 pannelli 30x40 cm verticali.

Sequenza dei pannelli

- Pannello n. 1 e n. 2 100x70 cm (Presentazione mostra e biografia).
- Pannello n. 3 100x100 cm (*La collina* di Cézanne).
- Pannello n. 4 100x100 cm (*Concerto campestre* di Giorgione e *Il Bagno* di Cézanne).
- Pannello n. 5 100x100 cm (*La morte di Sardanapalo* di Delacroix e *La tentazione di S. Antonio* di Cézanne).
- Pannello n. 6 100x100 cm (*Il ratto e L'Assassinio* entrambe di Cézanne).
- Pannello n. 7 100x100 cm (*Le nozze di Cana* di P. Veronese e *L'orgia* di Cézanne).
- Pannello n. 8 100x100 cm (*Baccanale con la suonatrice di liuto* di N. Poussin e *La battaglia dell'amore* di Cézanne).
- Pannello n. 9 100x100 cm (*Le déjeuner sur l'herbe* di E. Manet e *Le déjeuner sur l'herbe* di Cézanne).
- Pannello n. 10 100x100 cm (*Olympia* di E. Manet e due raffigurazioni di *Una moderna Olympia* di Cézanne).
- Pannello n. 11 100x100 cm (*Monte tagliato dalla Ferrovia*, *Bricco pane uova e bicchiere*, *Zio Dominique in abito da monaco*, *La tentazione di Sant'Antonio* di Cézanne).
- Pannello n. 12 40x30 cm (commento al dipinto *Bricco pane uova e bicchiere*).
- Pannello n. 13 100x70 cm (biografia e *Autoritratto* di Cézanne).
- Pannello n. 14 40x30 cm (commento dell'*Autoritratto* di Cézanne).
- Pannello n. 15 100x100 cm (*La casa dell'impiccato* di Cézanne).
- Pannello n. 16 100x100 cm (*Frutteto a Pontoise* di C. Pissarro e *Frutteto a Pontoise* di Cézanne).

- Pannello n. 17 100x100 cm (*Strada di Pontoise* di C. Pissarro e *Paesaggio* di Cézanne).
- Pannello n. 18 100x100 cm (*Paesaggio a Auvers* di Cézanne e *Ponte a Chatou* di E. Monet).
- Pannello n. 19 100x100 cm (*Golfo di Marsiglia visto dall'Estaque* di Cézanne).
- Pannello n. 20 100x100 cm (*Il mare all'Estaque* e *Baia all'Estaque* di Cézanne).
- Pannello n. 21 100x100 cm (*Impression, soleil levant* di C. Monet).
- Pannello n. 22 100x100 cm (*Campo arato* di C. Pissarro e *Regata ad Argenteuil* di C. Monet).
- Pannello n. 23 100x100 cm (*L'assenzio di Degas* e *Bal au moulin de la Galette* di - P.A. Renoir).
- Pannello n. 24 100x70 cm (biografia e *Autoritratto con bombetta* di Cézanne).
- Pannello n. 25 100x100 cm (*Rocce a l'Estaque* di Cézanne).
- Pannello n. 26 100x100 cm (*Rocce a L'Estaque* (fotografia) e *Mele* di Cézanne).
- Pannello n. 27 100x100 cm (*Piatti con ciliegie pesche vaso e tovaglioli e Recipiente frutta e tovaglia davanti al cassettoni* di Cézanne).
- Pannello n. 28 100x100 cm (*Il mare a L'Estaque* e *Il ponte di Maincy* di Cézanne).
- Pannello n. 29 40x30 cm (commento al dipinto *Signora Cézanne*).
- Pannello n. 30 100x100 cm (*Signora Cézanne su poltrona rossa* di Cézanne).
- Pannello n. 31 100x100 cm (*Ritratto di donna con natura morta* di P. Gauguin e *La signora Cézanne con ventaglio* di Cézanne).
- Pannello n. 32 100x100 cm (*Vegetazione tropicale* di P. Gauguin e *La visione dopo il sermone* di P. Gauguin).
- Pannello n. 33 100x100 cm (*La sedia di Vincent con pipa* di V. Van Gogh e *Il tavolo da cucina* di Cézanne).
- Pannello n. 34 100x100 cm (*Vasi di Grés e mele* di P. Bernard e *Natura morta con brocca e frutta* di Cézanne).
- Pannello n. 35 100x100 cm (*Tre bagnanti e Bagnanti* di Cézanne).
- Pannello n. 36 100x100 cm (*Quattro bagnanti e Le grandi bagnanti* di Cézanne).
- Pannello n. 37 100x70 cm (Biografia %*Autoritratto con berretto*+di Cézanne).
- Pannello n. 38 100x100 cm (*I giocatori di carte* di Cézanne).
- Pannello n. 39 100x100 cm (%*Giocatore di carte* %*Fumatore*+%*Fumatore*+ %*Giocatori di carte*+di Cézanne).
- Pannello n. 40 100x100 cm (%*Donna con caffettiera*+%*Madame Cézanne*+ %*Vecchia con rosario*+di Cézanne).
- Pannello n. 41 100x100 cm (*Ritratto di Ambrosie Vollard* di Cézanne).
- Pannello n. 42 100x100 cm (*Natura morta con mele e arance* e *Natura morta con cipolle* di Cézanne).
- Pannello n. 43 100x100 cm (*Chateau noir di fronte al Mont Sainte Victoire* e *Mont Sainte Victoire* di Cézanne).
- Pannello n. 44 40x30 cm (commento al dipinto *Mont Sainte Victoire visto da Bibemus*)
- Pannello n. 45 100x100 cm (*Mont Sainte Victoire visto da Bibemus* di

- Cézanne).
- Pannello n. 46 40x30 cm (commento al pannello n 47).
 - Pannello n. 47 100x100 cm (*Mont Sainte Victoire visto da Chateau noir* di Cézanne).
 - Pannello n. 48 40x30 cm (commento al dipinto *Mont Sainte Victoire da les Lauves*).
 - Pannello n 49 100x100 cm (*Mont Sainte Victoire da les Lauves* di Cézanne).
 - Pannello n. 50 100x100 cm (*Mont Sainte Victoire* di Cézanne).
 - Pannello n. 51 100x100 cm (*Giardiniere Vallier* di Cézanne).
 - Pannello n. 52 100x70 cm (Biografico).
 - Pannello n. 53 100x100 cm (*Cinque bagnanti* di Cézanne).
 - Pannello n. 54 30x40 cm (Commento ai dipinti presenti nei pannelli n° 53 e n° 55).
 - Pannello n. 55 100x100 cm (*Les damoiselles d'Avignon* di P. Picasso).
 - Pannello n. 56 100x100 cm (*Château noir* di Cézanne).
 - Pannello n. 57 30x40 cm (Commento dei dipinti presenti nei pannelli n 56 e n58).
 - Pannello n. 58 100x100 cm (*Case all'Estaque* di G. Braque).
 - Pannello n. 59 100x100 cm (*Ambroise Vollard* di Cézanne).
 - Pannello n. 60 30x40 cm (Commento ai dipinti presenti nei pannelli n 59 e n61).
 - Pannello n. 61 100x100 cm (*Ambroise Vollard* di P. Picasso).
 - Pannello n. 62 100x100 cm (*Tre bagnanti* di Cézanne).
 - Pannello n. 63 30x40 cm (commento dei dipinti presenti nei pannelli n 62 e n 64).
 - Pannello n. 64 100x100 cm (*La gioia di vivere* di Matisse).
 - Pannello n. 65 100x100 cm (*Grandi alberi* di Cézanne).
 - Pannello n. 66 30x40 cm (Commento dei dipinti presenti nei pannelli n 65 e n 67).
 - Pannello n. 67 100x100 cm (*Pineta a Cassis* di A. Derain).
 - Pannello n. 68 100x100 cm (*Rupi nel bosco* di Cézanne).
 - Pannello n. 69 30x40 cm (commento dei dipinti presenti nei pannelli n 68 e n 70).
 - Pannello n. 70 100x100 cm (*Paesaggio (montuoso)* di U. Boccioni)
 - Pannello n. 71 100x100 cm (*Mele e biscotti* di Cézanne).
 - Pannello n. 72 30x40 cm (Commento dei dipinti presenti nei pannelli n 71 e n 73).
 - Pannello n. 73 100x100 cm (*La mela* di A. Giacometti).
 - Pannello n. 74 100x100 cm (*Vaso caffettiera e frutta* di Cézanne e *Natura morta con caffettiera* di C. Carrà).
 - Pannello n. 75 30x40 cm (Commento dei dipinti presenti nei pannelli n 74 e n 76).
 - Pannello n. 76 100x100 cm (*Strada che gira* di Cézanne e *Paesaggio (strada)* di A. Soffici).
 - Pannello n. 77 100x100 cm (*La maison lézardée* di Cézanne e *Paesaggio* di G. Moranti).
 - Pannello n. 78 30x40 cm (commento al dipinto presente nel pannello n° 77).
 - Pannello n. 79 30x40 cm (commento al dipinto presente nel pannello n° 80).

- Pannello n. 80 100x100 cm (*Le grandi bagnanti* Cézanne e *Figure nel paesaggio* di E. Borlotti).

Sezioni

La mostra è divisa in 5 sezioni:

- Sezione I (viola): dal n 1 al n 12.
- Sezione II (gialla): dal n 13 al n 23.
- Sezione III (verde): dal n 24 al n 36.
- Sezione IV (azzurra): dal n 37 al n 51.
- Sezione V (arancione): dal n 52 al n 80.

Audio-video

Nessuno

Imballaggio

L'imballaggio è costituito da 6 colli:

- N. 6 casse di legno 110x110x10 cm.

Lingua

Italiano