



Titolo

LA LAUDA MEDIEVALE

A cura di Enrico Parola, Marco Rossi, Alessandro Rovetta.

Contenuto La mostra, intende ripercorrere la nascita e lo sviluppo della lauda medievale, strumento per la preghiera collettiva divenuto nel tempo un vero e proprio genere letterario.

Nel XII secolo era emerso il desiderio di riaffermare la concretezza dell'esperienza cristiana, avvicinata e vivibile nella realtà di tutti i giorni. Ne sono segno il rinnovato interesse per i Luoghi Santi, culminato nel fenomeno delle crociate, e il rilievo dato nelle diverse forme devozionali alla Passione di Cristo e alla vita della Vergine. Nel Duecento queste istanze trovarono ampia accoglienza negli ordini mendicanti, soprattutto i Francescani e i Domenicani, oltre che in altri movimenti religiosi. La pratica popolare della preghiera collettiva favorì la nascita e la diffusione della produzione laudistica.

La mostra, dopo una prima sezione che illustra il contesto storico e religioso di questi secoli, passa ad illustrare i modi e i contenuti caratteristici della lauda.

Alcuni pannelli sono dedicati a Jacopone da Todi: il suo è un laudario non di uso comunitario, ma fortemente personale, dove confluiscono, accanto alle consuete tematiche, molti episodi autobiografici e giudizi su fatti o persone del tempo. Infine la mostra illustra gli sviluppi della lauda fino al XIV secolo, segnalando da un lato il coinvolgimento delle tradizioni locali e dall'altro la progressiva riduzione ad un semplice genere letterario.

I testi delle laudi sono accompagnate da un ricco apparato iconografico che vuole evidenziare le affinità tra l'esperienza letteraria e quella figurativa tra XII e XIV secolo (ad esempio: Giotto e Giovanni Pisano).

- Formato** La mostra è composta da 47 pannelli di alluminio.
La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 70 metri lineari.
Le misure sono espresse in cm.
N. 1 pannello 50x100 verticale.
N. 46 pannelli 100x100.
Pannello n° 0, 50x100.
Dal n° 1 al n° 46, 100x100.
- Sezioni** La mostra è divisa in 8 sezioni.
Introduzione: pannello n° 0.
Sezione I (Le origini delle laude): dal n° 1 al n° 8.
Sezione II (Laude alla Vergine Maria): dal n° 9 al n° 12.
Sezione III (L'Annunciazione): dal n° 13 al n° 18.
Sezione IV (La Natività): dal n° 19 al n° 22.
Sezione V (La Passione): dal n° 23 al n° 28.
Sezione VI (I Santi): dal n° 29 al n° 34.
Sezione VII (Le "Laude de la Morte"): dal n° 35 al n° 38.
Sezione VIII (Jacopone da Todi): dal n° 39 al n° 46.
- Imballaggio** La mostra è costituita da 3 colli.
N. 3 casse di legno 110x110x10.
- Lingua** Italiano