



IL NOCCIOLO DELLA QUESTIONE: GRAHAM GREENE

Titolo

A cura di

Elisabetta Crema, Luigi Crema, Melania Spinelli, Rossano Salini, Matteo Bonanni. Foto di Marta Carenzi.

Contenuto

Il titolo, tratto da uno dei più bei romanzi di Graham Greene, ci introduce allo sguardo dell'autore e a quello disarmato dei suoi personaggi migliori che, per temperamento o per storia, si struggono nella ricerca di un punto per cui davvero valga la pena vivere. La mostra propone dunque una rilettura di Graham Greene, uno dei più grandi scrittori cattolici del nostro secolo, del quale si è celebrato nel 2004 il centenario della nascita. Le immagini della fotografa Marta Carenzi si alternano ad alcuni brani particolarmente suggestivi delle opere di Greene, creando un percorso che comprende la biografia dell'autore e la riflessione sulle opere.

Due i principali punti d'interesse su cui si struttura il percorso: lo stile e la caratterizzazione dei personaggi. Una narrazione molto concreta, quella di Graham Greene, anche spregiudicata, che evidenzia contraddizioni e limiti dell'uomo con una sincerità prodigiosa, rara. Ma ogni moto del cuore, avvilente o paradossale che sia, è accolto ed espresso, così come gli oggetti e gli aspetti della vita quotidiana normalmente taciuti. Una precisione anatomica, cronistica, in cui però si inserisce come snodo narrativo l'intervento diretto di Dio. Tra le righe di uno scrittore assolutamente realista, il miracolo interviene platealmente, inequivocabilmente, senza l'alibi di una mediazione offerta dall'autore o da un personaggio religioso. Il realismo e i miracoli: un paradosso che lo scrittore risolve facendo scivolare l'intervento divino negli anfratti aperti proprio dal vaglio meticoloso e onesto della realtà. Con il risultato che il miracolo appare credibile

come la pioggia di Londra.

Interessante è anche la caratterizzazione dei personaggi. Nei romanzi di Greene non ci sono buoni e cattivi, la differenza è data da altro: ci sono i personaggi vivi, disarmati di fronte all'emergenza di sé, del proprio desiderio o della constatazione sincera del limite. Disarmati di fronte a ciò che accade. E ci sono i personaggi raggelati in un'idea, un modello etico, una causa da difendere.

I passaggi del percorso sono accompagnati da immagini d'archivio e dalle fotografie di Marta Carezzi, in funzione più evocativa che didascalica. Non si tratta di illustrare iconograficamente i contenuti narrativi, ma di esprimere nella suggestione dell'immagine la stessa dinamica espressiva o conoscitiva che volta per volta l'autore affronta.

Formato

Numero di pannelli

La mostra è composta da 35 pannelli di alluminio 70x100 verticali.

Misure dei pannelli

Dal n. 0/a al n. 33 70x100 cm.

La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 70 metri lineari.

Pannello 01: Il nocciolo della questione. Introduzione

Pannello 02: Colophon

Pannello 03: L'infanzia: l'idillio

Pannello 04: La Conversione

Pannello 05: Gli Amori: una febbre furiosa

Pannello 06: Contro la noia: il rischio

Pannello 07: Nei servizi segreti

Pannello 08: Biografia

Pannello 09: I Gentiluomini

Pannello 10: I potenti

Pannello 11: I Subalterni

Pannello 12: Il Borghese

Pannello 13: Il Bohémien

Pannello 14: L'orgoglioso

Pannello 15: Il bigotto

Pannello 16: I peccatori

Pannello 17: Il prete spugna

Pannello 18: Il Piccolo Luis I

Pannello 19: Il Piccolo Luis II

Pannello 20: Scobie

Pannello 21: Le amanti

Pannello 22: Il punto di svolta: l'amore

Pannello 23: L'incapacità di amare

Pannello 24: La pietà

Pannello 25: L'istinto

Pannello 26: Il Varco

Pannello 27: La dimensione religiosa

Pannello 28: Il sacramento I

Pannello 29: Il sacramento II

Pannello 30: Il sacramento III

Pannello 31: L'intervento di Dio

Pannello 32: Il miracolo
Pannello 33: Il perdono
Pannello 34: Graham Greene e il cinema
Pannello 35: Greene e Carol Reed
Pannello 36: Gli altri adattamenti cinematografici

Sezioni

La mostra è divisa in 6 sezioni:

- Colophon: pannello n. 0/a
- Introduzione: pannello n. 0/b
- Sezione I (La vita): dal n. 1 al n. 6
- Sezione II (Persone agiate e affermate): dal n. 7 al n. 13.
- Sezione III (Uomini rassegnati a una vita sbiadita): dal n. 14 al n. 19.
- Sezione IV (L'amore): dal n. 20 al n. 24
- Sezione V (La presenza del divino): dal n. 25 al n. 30
- Sezione VI (Graham Greene e il cinema): dal n. 31 al n. 33

Audio-video

La mostra è corredata da 2 exhibit:

- N. 1 telo di pvc 420x260 orizzontale.
- N. 1 DVD (Il terzo uomo).

Imballaggio

La mostra è costituita da 3 colli:

- N. 2 casse di legno 80x110x10.

Il telo è imballato nel pluriball.

Lingua

Italiano