

Luxtenebra

Centenario della Basiliche del Tabor e del Getsemani



A CURA DI

A cura di Vincenzo Zuppardo

Comitato scientifico: Alessandro Coniglio, Siniša Srebrenović, Riccardo M. Bustos, Stéphane Milovitch, Narcyz S. Klimas, Vincenzo Zuppardo

Promossa da Custodia di Terra Santa e Associazione Pro Terra Sancta

CONTENUTO

A cento anni dalla costruzione della Basilica della Trasfigurazione sul Monte Tabor e della Basilica dell'Agonia al Getsemani, la mostra Luxtenebra celebra il valore archeologico, storico, artistico e spirituale di queste importanti opere architettoniche.

La costruzione delle due basiliche ha segnato l'inizio del fruttuoso servizio dell'architetto Antonio Barluzzi in Terra Santa, con l'esplicito intento di costruire un segno tangibile di collaborazione e pace tra le nazioni che si erano ferocemente combattute nella Prima guerra mondiale.

La Basilica sul Monte Tabor è una suggestiva riflessione sulla gloria della Trasfigurazione di Gesù. L'architettura della Chiesa delle Nazioni al Getsemani cattura l'intensità drammatica dell'agonia di Gesù prima della sua crocifissione.

Due misteri contrapposti: il divino e l'umano. La vita e la morte. La luce e le tenebre.

I percorsi espositivi testimoniano la dimensione universale di questi luoghi e l'impegno per la pace e per il dialogo della Custodia in Terra Santa e dei cristiani di Terra Santa.

La mostra, dopo un'introduzione, divide il percorso in due grandi sezioni, ciascuna dedicata a una delle due basiliche. Attraverso le descrizioni testuali e le immagini selezionate emerge un racconto di costruzione di luoghi sacri, di collaborazione e di speranza per tutti.

FORMATO

NUMERO E FORMATO DEI PANNELLI

La mostra è composta da 33 pannelli di vario formato:

- N. 2 pannelli 100x100 cm
- N. 23 pannelli 80x120 cm verticali
- N. 8 pannelli 100x140 cm verticali

La mostra necessita di uno spazio espositivo di circa 40 metri lineari

SEQUENZA DEI PANNELLI E DIVISIONE IN SEZIONI

- 1) Titolo
- 2) Crediti
- 3) Pannello fotografico
- 4) Pannello fotografico

INTRODUZIONE

- 5) La Custodia di Terra Santa
- 6) Antonio Barluzzi 1.2
- 7) Antonio Barluzzi 2.2

SEZIONE 1 (Basilica del Tabor)

- 8) Pannello di testo
- 9) Archaeologia 1.2
- 10) Archaeologia 2.2
- 11) Pannello fotografico 1.4
- 12) Historia 1.2
- 13) Historia 1.2
- 14) Pannello fotografico 2.4
- 15) Architectura 1.2
- 16) Architectura 1.2
- 17) Pannello fotografico 3.4
- 18) Tabor
- 19) Pannello di testo
- 20) Pannello fotografico 4.4

SEZIONE 2 (Basilica del Getsemani)

- 21) Pannello di testo
- 22) Archaeologia 1.2
- 23) Archaeologia 2.2
- 24) Pannello fotografico 1.4
- 25) Historia 1.2
- 26) Historia 1.2
- 27) Pannello fotografico 2.4
- 28) Architectura 1.2
- 29) Architectura 1.2
- 30) Pannello fotografico 3.4
- 31) Gethsemani
- 32) Pannello di testo
- 33) Pannello fotografico 4.4

IMBALLAGGIO

La mostra è composta da 7 colli:

- N. 1 pluriball 100x100x3 cm
- N. 4 pluriball 80x120x5 cm
- N. 2 pluriball 100x140x3 cm

LINGUA

Italiano

INFORMAZIONI e NOLEGGIO MOSTRA

MEETING MOSTRE

Tel. 0541.728565

info@meetingmostre.com

www.meetingmostre.com